Sumite

Nec
Tamen
Consumebatur

VOL
XXVIII
1982

S. U. M. INSTITUTION, KALIMPONG

TEACHING STAFF

HEAD MASTER– Shri P. R. Pradhan, B. A. (Hons) B. T.
ASST. HEADMASTER—Shri B. K. Subba, B.A. B.T.

LANGUAGE GROUP

1 Shri D. R. Boral Matric G. T. (Hindi Title)
2 " L. K. Thapa M.A., B.T.
3 " B. S. Simick. B.A.
4 " N. W. Targain I. A.
5 " K. R. Thapa B.A.,B.T.
6 " N. K. Pradhan B.A.,B.T.
7 " S. W. Bhutia B.A., NCC. T.O.
8 " A. B. Chhetri B.A. (Hons) B.Ed.
9 " H. M. Gurung B.A., B.Ed,
10 " R. S. Prasad (Visharad) B. Com, B.Ed
11 " B. C. Mishra M.A.,B.T.
12 " N. R Pradhan M.A.
13 " Rev. J. Karthak M.A.,B.TH.

SCIENCE GROUP

1 Shri K. C. Choudhary B.Sc. (Hons)
2 " K. C. Gupta B.Sc.,B.T. (Trained in Physics)
3 " G. O. Phipon B.Sc., B.T.
4 " B. K. Boral B.Sc. (Hons)BEd
5 (a) " S. K. Subba M.Sc NCC.,T,O. On B. Ed. deputation
5 (b) " P. Tshering Bhutia B.Sc. (Hons)
6 " D. D. Sharma B.Sc. (Hons)
7 " P. K. Namchyo B.Sc.
8 " A. R. Singh M,Sc.,B.Ed.
9 " B. N. Singh M.Sc.

SOCIAL SCIENCE GROUP

1 " S. Ahmed B.A. (Hons) B.Ed.
2 " E. T. Lucksom M.A.,B.Ed.
3 " Z. Lepcha B.A. (Hons)
4 " P. T. Bhutia B.A.
5 " N. K. Nag B.A. (Hons)

WORK EDUCATION GROUP

1 Shri K. B. Pradhan B.A. (Phy Ed.)
2 " K. W. Molommu
3 " A. P. Pradhan B.A.
4 " Y. S. Ghising (Cert. in Lib)

PART TIME

1 Shri A. C. Pradhan B,Sc. Ag,
2 " B. B. Mangrati B.Sc. Ag.
3 " B. D. Rai B.Sc. Ag.
4 " S, I. Khan M.Sc.
5 " N. P. Rai M.A., B.T,
6 " R. T. Ali B.A. (Hons)

OFFICE STAFF

1 Shri K. Rongong
2 " B. N. Mukhia

CLASS IV STAFF

1 Shri M, B. Waiba
2 " T. T. Karthak
3 " C. T. Lepcha
4 " Birman Mukhia (Lab)
5 " A. B, Thapa (Carpenter)
9 " D. K. Rai (Hostel)
7 " Amber Mangrati (Hostel)

SUTHERLAND HOSTEL

1 Shri S. W. Bhutia B.A.
2 " B. S. Simick B.A.

S. U. M. Institution, Kalimpong

SUMITE

The Editorial Board 1982

EDITOR-IN-CHIEF

SHRI B. K. SUBBA

EDITORS

Shri L. K. Thapa Shri E. T. Lucksom	...	...	English Section
Shri K. R. Thapa Shri A. B. Chettri	...	...	Nepali Section
Shri B. C. Mishra	..	...	Hindi Section
Shri K. C. Choudhury	...	...	Bengali Section
Shri S. W. Bhutia	...	...	Tibetan Section

MANAGER
Shri D. R. Boral

PUBLISHER
Shri B. S. Simick

THE SUMITE MAGAZINE

The following statement about ownership and other particulars relating to the SUMITE Magazine is published by Clause 19- D of the Press and Registration of Books Act of 1867 as modified in 1956.

1	Place of Publication	...	Kalimpong
2	Periodicity of its publication	...	Annual
3	Printer's Name	...	B. M. Pradhan & others
	Nationality	...	Indian
	Address		Mani Press, Kalimpong
4	Publisher's Name	...	B. S. Simick
	Nationality	...	Indian
	Address	...	S. U. M. Institution, Kalimpong
5	Editor's Name	...	B. K. Subba
	Nationality	...	Indian
	Address	...	S. U. M. Institution, Kalimpong
6	Name and Addresses of individuals who own the newspapers and partner or shareholders holding more than one percent of the total capital.		The Headmaster S. U. M. Institution, Kalimpong

I, B. S. SIMICK, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

Sd/- B. S. SIMICK
Signature of Puslisher

Date : 10th. December, 1982

SUMITE

1982

ALWAYS WELCOME

Comforting and warming like
The blazing fire we stay beside
As rains lash on the window pane
A frantic, wild winds claw outside.

Glowing will a richness like
A sunset framed in shafts of gold
To cast a beauty far beyond
Horizons sometimes bleak and cold

Waiting and unchanging like
Familiar scene when home draws high
As weary travellers long for rest
When time worn rules have unbounded by.

True and reassuring like
A rainbow through dark skies above
Exquisite and mysterious—
So precious is a mother's love.

SUMITE

Science and Modern Warfare

Dushyant Pradhan
XII 'Science'

War rouses in us a sense of awe, a feeling of horror. Such was the feeling in the age of Kurushetra or Troy. Such was the feeling in the days of Thermopylae and Marathon, when Science was born. Such was the idea in the days of Trafalgar and Waterloo, when Science was in its infancy; and such was the feeling in the days of the First World War, when Science had attained maturity. But never before was "the demon of barbarity let loose" with so much cruelty as in the Second World War and we make Science responsible for all this savagery of modern war.

Science has extended the war-front from the land to the sea, and then to the air. It has made modern warfare not only mechanical but chemical and even bacteriological as well.

Of the various weapons Science has invented for the prosecution of modern warfare, the first thing which strikes us is the tank. It may be called a moving fortress, spreading death and devastation and playing havoc over the area it traverses, disregarding any resistance and obstacles it meets with. Behind these tanks follow the mechanized troops in swift-moving vehicles, equipped with modern arms and ammunitions and in the air over the tanks fly forward bomber planes of different kind.

Next to tanks come aeroplanes: those which take off from land, and those which take off from sea, called sea planes. Then there are bomber and fighter planes. The former drop down bombs on enemy territories to destroy strategic military installations and to undermine the morale of the people. The latter engage themselves in fighting with enemy aircraft. Planes also survey enemy positions, take photos and carry troops. Aeroplanes also drop down paratroops on enemy land to attack the enemy in the rear. The pilotless aircraft and flying bombs V-1, V-2 used by the Germans over England, are marvels of Science.

And what a variety of bombs have been invented by Science. There are, for instance, incendiary bombs, gas bombs, time bombs, and bombs containing even germs of diseases. There are colossal bombs weighing 2½ tons (68mds) which spread fire on an area of half a square mile or more. These are used with a view to cutting off the enemy's supply of water, electric power, etc. And to crown all, come the terrible atom, Neutron and hydrogen bombs, which can now be used with the aid of space rockets for long distance targets.

If Science has invented destructive weapons, it has invented counter appliances also to nullify the effect of the former. Thus against gas we have gas masks, against magnetic and acoustic mine, we have mine sweepers etc; against tank we have anti-tank guns, against U-boats and submarines we have depth charges, and against aerial bombing we have anti-aircraft guns. It has been reported

that the two Super Powers have made weapons to tame the fury of hydrogen and atom bombs.

The navy plays an important part in warfare. It strikes the enemy both at and from sea. Recent improvements in Science have considerably enhanced the navy's striking power. The artificial satellites or 'sputniks' (which is a Russian word meaning 'fellow travellers') shot into outer space by means of rockets have opened new possibilities of application of Science to war. Recently the Soviet Union has launched a killer Satellite into the orbit. The Ballistic missiles developed by several countries are new terrible weapons of war.

Next to mechanical warfare comes chemical and bacteriological warfare. These forms of warfare made possible by Science are more cruel, more savage, and take a heavier toll of life. In the World War First, insects feeding upon the crops were let loose over the enemy country to destroy its food resources.

The inventions of the destructive engines and machines enumerated above would not have been possible but for the application of our knowledge of Science to war. But it should be remembered that Science is only a tool in the hands of man. If man chooses to make use of Science for enhancing the hideousness and savagery of modern war, instead of for the good of humanity, it is man who should be held guilty, and responsible for all these heinous wars and the far reaching consequences they bring upon mankind.

The Simple things in Life

Vivek Sinha
XII Science

There's a lot to be said for an old, old tree
When the day is a—shimmer with heat
For they think green leaves form a welcome shade
That is restfull cool and sweet.

There's a lot to be said for an old, old dog,
With his nuezzle all grizzled or white
What affection he shows as he wags his tail
When he welcomes you home at night.

There's a lot to be said of an old, old friend
When your days bring you trouble and pain
Someone who will listen and help see you through.
Till you're happy and smiling again.

There's a lot to be said for an old, old church,
For the peace and tranquility there
And what blessed relief can be found in belief
When we silently offer a prayer.

Nature's Beauty

Kiran Pradhan
Ctass X

Man loves nature for her beauty. Man has been very close to nature since the beginning of the creation and has been cherishing her beauty so much that it has become part of his life.

There is beauty in every object of nature. From the snowcapped mountain to the wide expanse of the ocean, stretching to the never ending horizon is full of nature's gifts of beauty. The glory of the morning sun and the crimson glow of the evening sky ever delight the hearts of men. One goes into dreams looking at the green meadows full of dancing flowers in spring. The sweet melodious chirping birds, their colours and form are delightful to look at.

Autumn comes and with it the colours and smell of fruits; golden fields swing in the wind and the ripening corn rustles in the mid-day sun. What a contentment to the weary farmers ! Man finds something divine in nature. "Nature is the visible garment of God". The beauty of nature in all its purity and perfection has always suggested to man the beauty that is divine, beauty that is not of this world.

It does not appear to be incommensurate with the ugly aspects of human life that are observed in mankind. In these four things—the joy of eternal beauty, the splendour of the green grass, the glory of the lovely flowers and the embrace of the gentle breeze, nature bestows upon man a gift that elevates him to the joys of eternal glory.

Editorial

Once again we have the proud privilege of presenting before you SUMITE 1982. By appreciating the performance of our young writers, we hope you will encourage them for still better and better creative efforts.

My thanks are due to all Sectional Editors who have shown utmost patience and perseverance towards their students, their attitude of Friend Philosophers and Guide has undoubtedly helped young writers to face the challange in the field of creative arts.

X X X X

The year 1982 has been a memorable one for all of us both very sad and joyous. On the one hand three of our School staff (One teaching and two non teaching) passed away while in service. On the other hand the year happens to be a most remarkable and happy one as our Principal Mr. P. R. Pradhan received the prestigious National Award for distinguished service in the field of Education. He received his medal and citation from the hand of President of India Shri Zail Singh in a glittering ceremony held in the Vigyan Bhawan in New Delhi on 5th September 1982.

Mr. P. R. Prandhan is a well known figure in the District, as an active social worker and as a Chairman of Darjeeling Zilla Parishad, he has been always busy with all round development of the area. As an ideal-teacher and able administrator he has diligently performed his duties—all these ultimately led him to this final glory. The path of duty no doubt is very arduous, yet a person like him never faltered in his way. Many a time problems and difficulties came like avalanches, but never wavered. Facing enumerous challanges he led us on finally to make SUMI a premier Institution in the hills. One could say that it is indeed a culminating point of the "PILGRIM'S PROGRESS" started by his Great Grand Father nearly a century ago.

We congratulate him on his remarkable achievment and hope to have his valuable and inspiring leadership in the days to come.

X X X X

The year 1986 will be year when we contemplate to have a Centenary Function of our Institution. As has been stated in our earlier issue of SUMITE the school with the willing hands of our present day students have been collecting funds for the purpose. This fund will be specially used in constructing a suitable auditorium with modren amenities to be used both by the school, and if required by others. We have been appealing to all our ex-students. We have received assurances from all whom we have met. May I therefore suggest that a committee be formed at the earliest to complete this onerous task.

Suggestions from our ex-Students and teachers are welcome to this end. They may write directly to the Principal S. U. M. Institution.

NO EXAMINATION UPTO CLASS VIII. That was the banner heading printed in the daily News papers. The news have created a flutter and a sensation among students, teachers and guardians at large. The Union Education Minister as stated in the news has advised Schools all over the country to replace forth-with the current systems of Annual detention examination upto class VIII. On the other hand, this was to be replaced by a system of continuous evaluation throughout the year. The main intention behind this radical changes in the present pattern of education is to do away with the detention of students at this stage, as this system of detention has been the main factors for the present alarming rate of school dropouts. It has been estimated that over 77% students dropout of the school before they reach class VIII. To what extent the advice will be heeded, is a matter of conjecture only, however it was announced that the Goverment of West Bengal has also agreed in principle with this suggestion made by the Centre. In West Bengal for the present it will be implemented upto class IV (as has already been decided by the Goverment of West Bengal.)

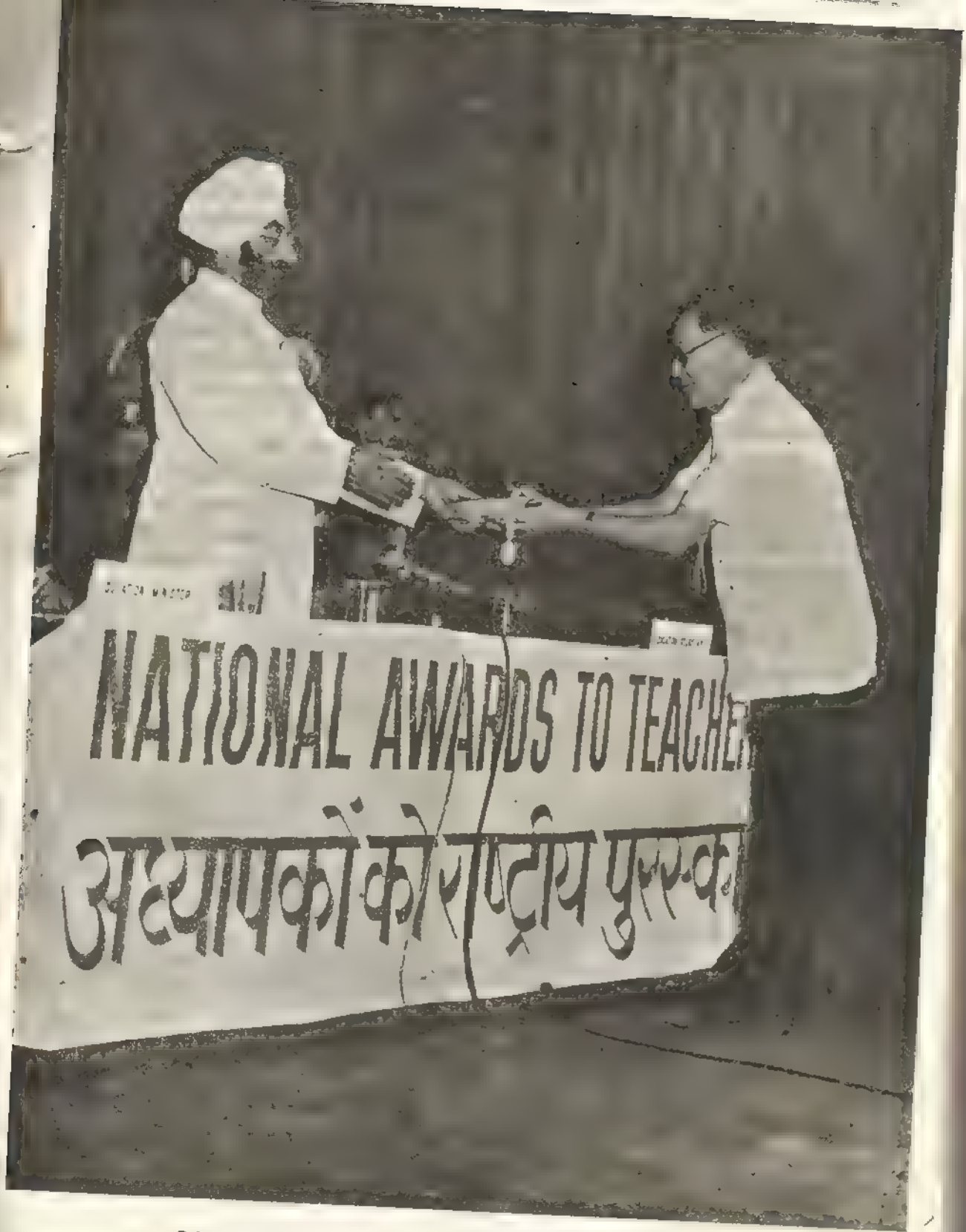
The pertinent question is whether the system of detention is the only factor to this huge percentage of dropouts ?

The Government is somewhat aware of the fact that this colossus wastage is not only on account of this detention system. There are other reasons too. In fact in order to bring down the dropouts and increase the holding power of Schools, the government has started free distribution of school text books, stationeries in subsidised rates, free midday meal and even by giving scholarships and stipends to poor and backward community as maintenance charge. This proves that the problem is more Economical rather than others in the huge dropouts.

The task taken up by the government in giving such facilities are both laudable and praiseworthy and the intention is very clear. But seeing the work at the present, some of the works seem to be half hearted one and sometimes done in a halting manner. Keeping in view of the huge financial exigencies one could only hope for the best.

No matter whatever facilities are given to the students until and unless side measures such as irrelevant courses, barren teaching in joyless atmosphere is not done away with the dropouts in large numbers will remain. Further, if the number of students are not decreased in classes with minimum of 1:30 teachers students ratios the question of continuous evaluation of each will remain meaningless and as such will be mere advice not to be followed up seriously.

Mr. B. K. SUBBA

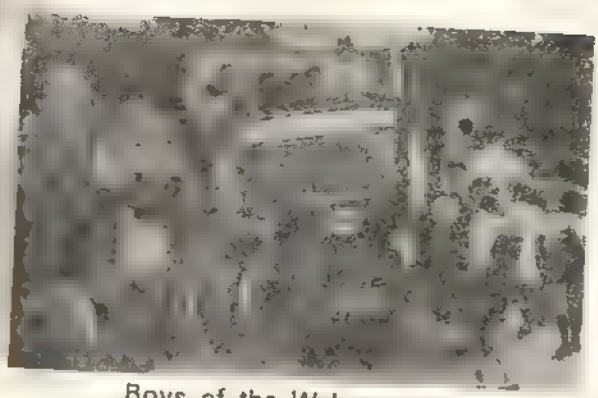


Sri. P. R. Pradhan receiving National awards for Teacher,

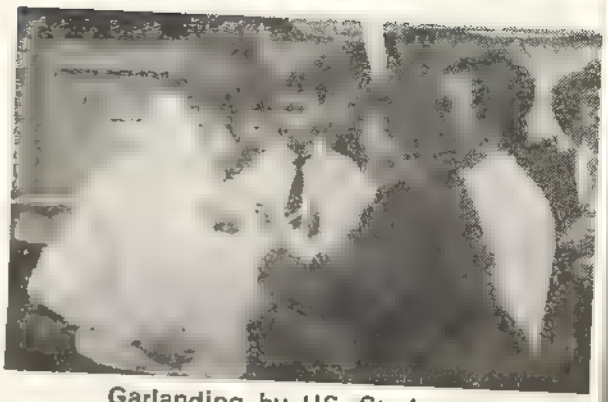
CITATION RECEIVED BY SHRI P. R PRADHAN ON BEING AWARDED THE NATIONAL AWARD FOR TEACHER

An outstanding teacher with 30 years of dedicated service in the profession, he has the reputation of being a hardworking and selfless person. As a teacher, his work has been highly commendable. He uses teaching aids and other modern methods in teaching. He gives assignments to the students and examines and scrutinises the work periodically. By using psychological devices he keeps the lesson interesting. He always participates in the co-curricular and extra-curricular activities wholeheartedly. Besides being a good teacher, he is an able administrator and an eminent educationist too. His keen interest in the growth of pupils and his active participation in the various spheres of the corporate life of the school are worth mentioning. The team of the school took part in Subroto Memorial National Football Tournament in 1967-69 and won the State Championship and also represented the West Bengal State in 1967 in Delhi. His activities are not only centered round the development of his own school but also of other institutions and thus finally towards the upliftment of the society at large.

Welcome Home

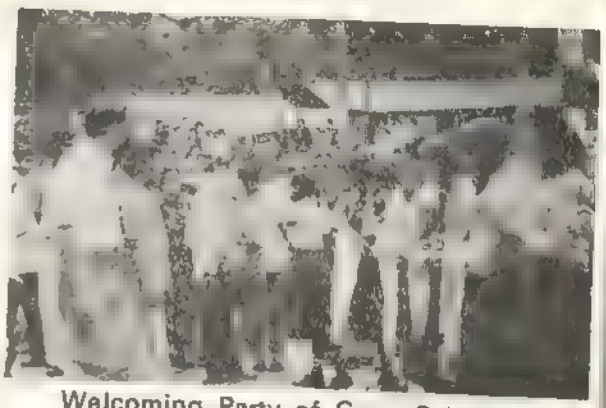


Boys of the Welcome Party

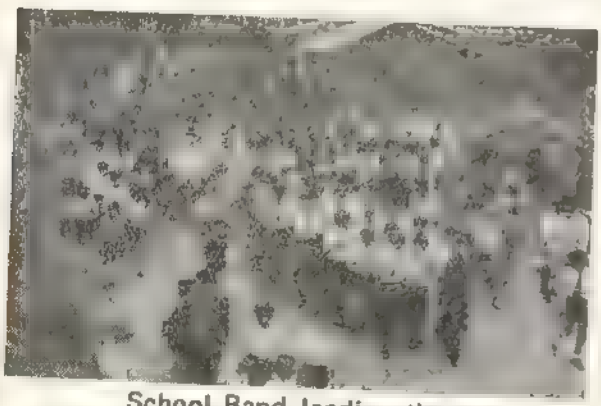


Garlanding by HS. Students

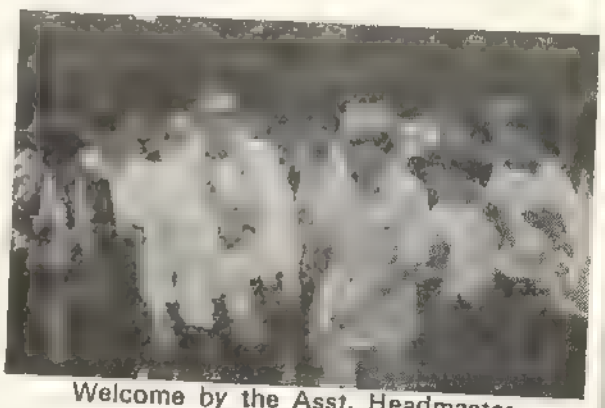
The expectant crowd



Welcoming Party of Govt. School, Kalimpong



School Band leading the Procession



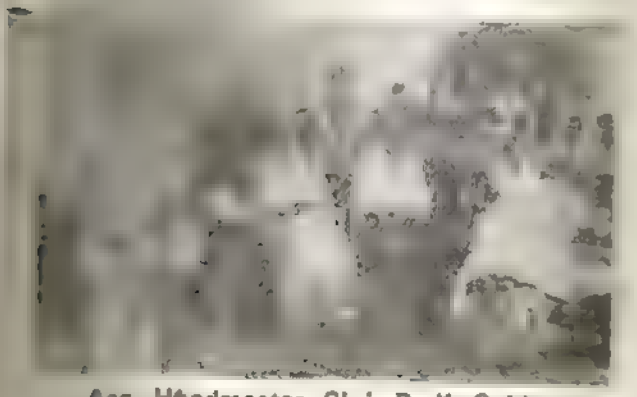
Welcome by the Asst. Headmaster

Returning home with The National Award for Teacher, the highest honour a teacher could hope to achieve, the Headmaster, Shri. P. R. Pradhan, is given a rousing welcome.

On Home Ground

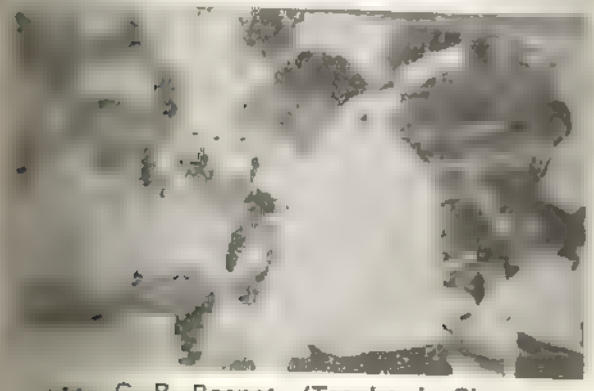
...eeting the Gaurd of Honour provided ... the School NCC Contingent.

The Hymn

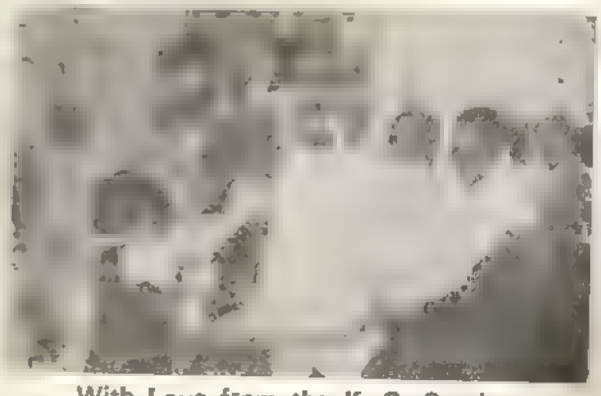


Ass. Headmaster, Shri. B. K. Subba giving Introduction speach

Shri. K. B. Pradhan (Secondary Sec.) garlanding the Headmaster



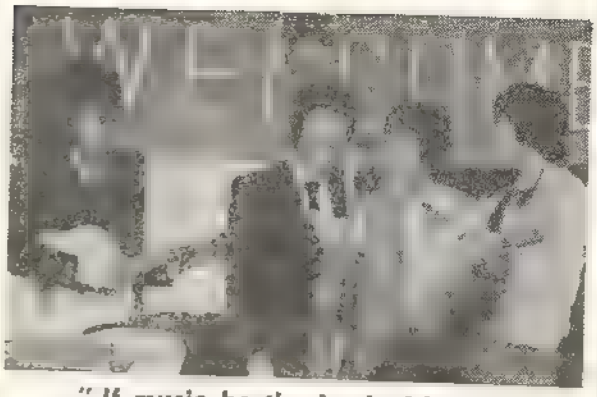
... C. B. Basnet, (Teacher-in-Charge, ...imary Section.) congratulating the Headmaster.



With Love from the K. G. Section

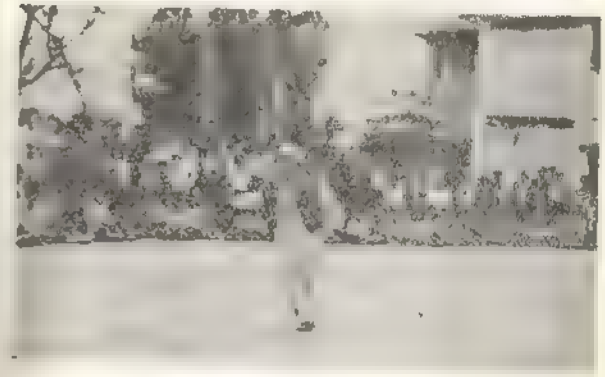
Welcome Function

The H. S. boys—Welcome Song



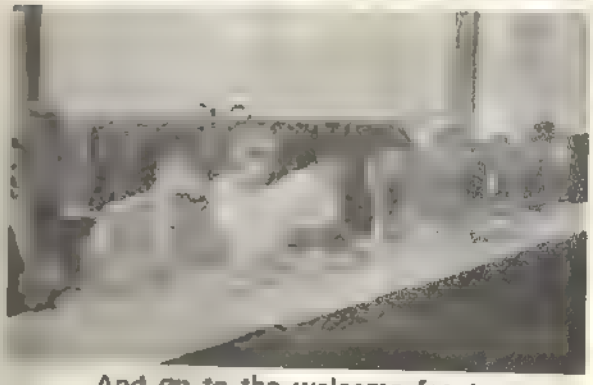
" If music be the food of Love
Play on....."

The noise makers



A young Kabuliwala welcoming
the Principal

Folk Dance—Primary



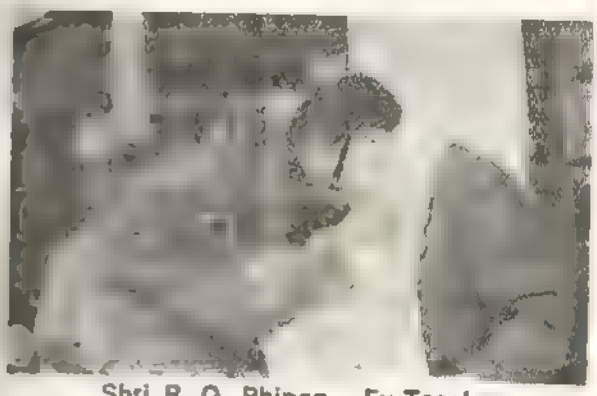
And on to the welcome feast—
The Senior eaters

The felicitations continue

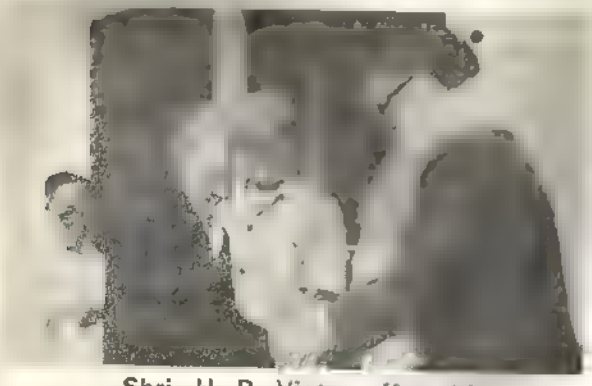
Shri. D. R. Baral presenting the memorandum speach

Shri. P. P. Mukhia, Ex-Headmaster Congratulating the Headmaster

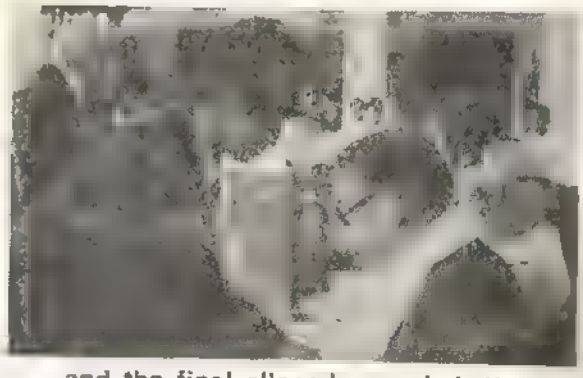
Shri. D. S. Karthak, Ex-Asst. Headmaster Welcoming Shri. Pradhan



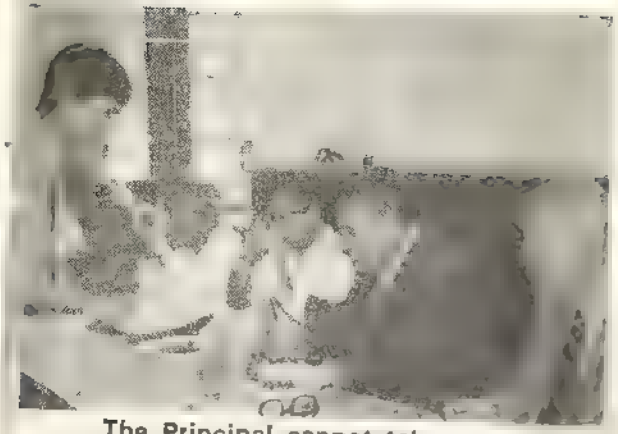
Shri R. O. Phipon, Ex-Teacher, garlanding Shri. Pradhan



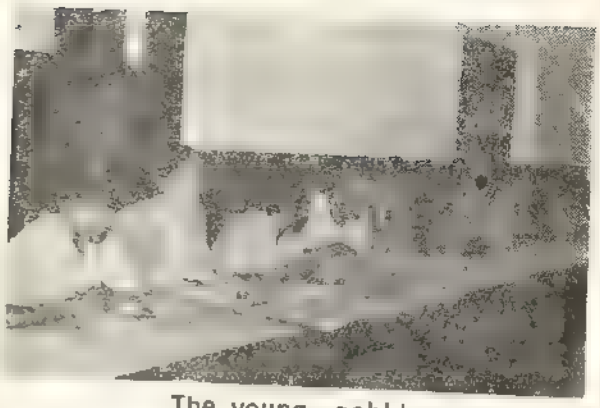
Shri. H. R. Victor offers his congratulations



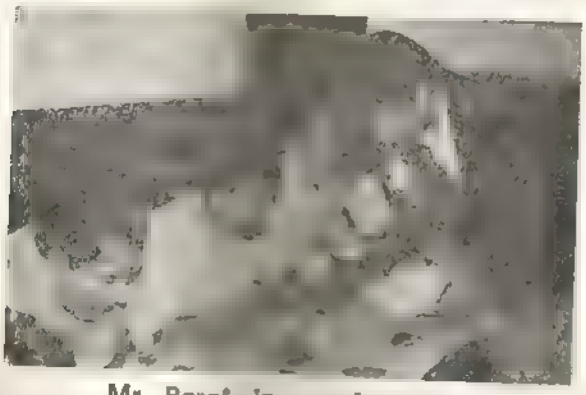
and the final allocade—on behalf of all the students of S. U. M. I.



The Principal cannot take more



The young gobblers



Mr. Baral, in a waiters role,
serves the seriours eaters

And as the function comes to an end,
the thinkers ponder over future honours
that lie in store for the Principal

The Undead Host of the Castle

Anil Sharma
Class VIII 'A'

When Sebastian, a youngman and a law graduate, started for the drive to Bristol, the sun was shining brightly on London. Before he drove the innkeeper came down and said to the coachman:

"Remember, you're back by nightfall. There is a shiver in the north wind and that's the symptom of a sudden storm." He smiled and added "you know what night it is."

Sebastain did not know as to what was meant by 'what night it is' and when they had cleared the town he said to the coachman, "Tell me, what is tonight"?

The coachmam answered: "Tonight—well ...tonight's the ...full ...night of the evils." The started off rapidly. Every now and the horses seemed to throw up their heads and sniffed the air suspiciously. Sebastian often looked around. He told the coachman that he would like to drive down the road to the beautiful village. The coachman made all sorts of excuses, and very often crossed himself as he spoke. This somehow piqued Sebastian's curiosity, so he asked many questions. The coachman answered fencingly, and repeatedly looked at his watch in protest. Finally Sebastian said.

"Well, I shall go down this road because I find that village very beautiful. I shall not ask you to come unless you like; but tell me, why you do not like to go. All of a sudden the coachman jumped off and streched out his hands appealingly to Subastian and implored him not to go.

Sebastian tried to argue with him but he had to leave the coach and the coachman behind. He proceeded further; and by the time he came out of the clearings, it was already dusk. With a light heart he turned down the side road through the deepening valley to which the coachman had objected. He looked up in the sky and saw the signs of approching storm. Now he wanted to go back, Suddenly he heard a mysterious cry which the coachman had said, came from the wolves. It was accompanied by the sound of the running horses. Darker and darker the sky grew, and louder and louder the sound of the approching horses became.. For a moment, Sebastain thought that the coachman had arrived for his rescue. Every now and then heavens were rent asunder by vivid lightning, and in the darkness he could see huge coaches without a coachman. Presently the darkness of the storm had become merged in the darkness of the night—and there was no sign of the moon, despite the fact it was full moon!

Sebastian cilmbed up into the coach, thinking that it was the one that he had hired for his journey, Now he desperately needed a drink, as it had become wretchedly cold.

To his utter amazement he found a bottle of whiskey just in front of him and he said to himself: "I just can't believe !" To this someone from outside said : "The master has sent it for you, sir."

Sebastian looked out of the window but the seat of the coachman was empty and the horses were driving the coach. At times, he heard the howling of wolves. Suddenly the coach came to a halt and he came out. In the flashes of lightning he saw a huge castle right in front of him. It was absolutely dark—nowhere was a ray of light to be seen in the castle. With a heavy heart, he advanced forward and gave a knock at the door. There was no response from the castle. He tried once again at the door and waited for a while. Now heard the footsteps which came closer and closer.....and finally in front of the door. This was followed by some movement inside and the metallic clank of the bolt being removed, was heard. The door flung open and there stood a man holding a lantern. Sebastian could not recognise the mysterious face which was pale; and the eyes were peculiar; they were blood shot eyes. The man dressed in black excepting for his shirt which was glistening white. The host smiled and with a gruff voice he said :

"Welcome to my poor house, Sebastian Warner."

It was a big shock to Sebastian, who became thunderstruck when the host declared the he knew him. Sebastian had never seen that man before A chill went up to his spine, when he saw the host smiling because the dim light of the lamplight showed his long and pointed canines. He knew that something unholy was there with the man.

"Won't you come in ? It,s too cold outside;" said the man and further added : " I am the Count, they call me Count Dempster. You see, it was too dark and I saw you being lost in the middle of the road. My dear Warner, you must have been too hungry. Come, supper's served."

Sebstian could not understand any thing. He just said 'Thank you,' and went inside into the huge dining hall. The table in the middle contained all the delicacies and surely too much for a man's appetite. He got himself busy and started eating,

"Why don't you join me, Count ?" He asked the Count, who in reply said :

"I am afraid, my dear Warner, I don't sup with other people. Please excuse me and I beg your pardon for my being so rude."

When he had finished his supper Sebastian was led into a room which was well furnished. The Count told him that he could sleep there. The bed in the middle was covered with white bed sheet and the pillows too were pure white. After bidding him 'good night' the Count left him. No sooner had Sebastian sat down on the bed, than he felt something wet and sticky underneath. He stood up and to his horror he found a big stain of blood. Frantically he rushed toward the door but the door was bolted outside. with a panting breath he tried to get himself free of this ordeal. All

his attempts proved futile—he was a captive !

There was a door at the corner on the room which had not been used for years. He gave a forceful kick on that door and it opened but he could not check the inertia and plunged into a pool which he thought contained water. After a while he felt uneasy and sticky. He came out of the pool. Suddenly the darkness was pierced by a strong beam of light from the lamplight. "Dear me ! exclaimed Sebastian, when he saw that he was drenched with blood the pool was full of blood.

There on the huge high-backed arm chair by the right side of the fire place sat the Count, steadily glaring at him with bloodshot, baleful eyes. Slowly and steadily he rose from the chair, still glaring at Sebastian who felt the hypnotic paralysis. He was being hypnotised ! He just resigned to his fate. The count's face became more ghastly and eyes redder than ever. The whole of the room produced an aura of his wrath. Closer and closer he moved towards Sebastian and even before he could get his mouth down to Sebastian's neck.

"Hark ! Hark !! Throw that wretched thing away, I order you !" ordered the Count to Sebastain after withdrawing his mouth from his neck. He once again ordered Sebastain to throw the crucifix away. Presently the Count had become really fearful with his great pointed canines, that began to shine in the lamplight with an added vindictiveness.

Terror stricken, Sebastian came to his normal senses. He saw a strong iron stake by the right hand side of the fire place. He went for it and grabbed it, and with all his might he plunged it right into the Count's heart. A huge fountain of blood oozed out. There was a piercing cry of agony; and the Count staggered and fell down. The Count rose for a moment of agony while he was lapped in a flame and his bitter scream of pain was drowned in the thundercrash. He came out of the castle which began to disintegrate. The last sight that he remembered was a vague white moving mass, as if all the graves around him had sent out the phantoms of their dead, and that they were closing in on him through the white cloudiness of the driving hell.

Gradually there came a sort of vague beginning of conciousness for Sebastian when he opened his eyes he saw the coachman, who said :

"You were found lying on the ground where we had departed from. On my next trip in the morning I found you there. Tell me did it happen because of him ? Didn't I warn you not to go ? Tell me sir, what had happened ?"

In reply Ssebastian could hardly say,

"Nothing my friend, you needn't stare going down the road now, for everything is over and there is nothing to fear. The undead is finally dead," and with these words he closed his eyes and slept.

FAMOUS EXPLORERS

Compiled by Anshuraj Boral

ASIA

Vasco da Gama (1460?—1523)
Portuguese. Sailed round the Cape of Good Hope to India and also founded a Portuguese colony in East Africa.

Marco Polo (1254?—1324)
Venetian; travelled overland from Europe to China where he stayed for 17 years

NORTH AMERICA

John Cabot (1440—1498)
Italian, Sailed from Bristol. England to N. America. His Voyage led England to claim N. America.

Jacques Cartier (1491—1557.
French; Discovered the St Lawrence river and explored the coast of Canada.

Christopher Columbus (1451—1506)
Italian, His Voyage to the West Indies marked the discovery of the New world by Europeans.

Sir John Franklin (1786—1847)
British; Surveyed the Arctic and northern Canada.

Robert de la Salle (1646—1587)
French; the first European to sail down the River Missisipi to the Sea.

Meri Wether Lewis (1774—1809) and William Clark (1770—1838)
Americans; Lewis and Clark travelled the West Exploring the River Missouri and the Rocky Mountain.

South America

Vasco Nunezde Baiboa (1475?—1519)
Spanish; First European to cross the Isthmus of Panama and see the eastern coast of the Pacific Ocean.

Pedro Aivaref Carbral (1467?—1519?)
Portugese; claimed Brazil for Portugal and discovered the Island of Madagascar in the Indian Ocean.

Hernando Cortes (1485—1547)
Spanish; Conquered Mexico and discovered lower California

Sir Francis Drake (1540—1596)
English; Sailed round the world (east to west) from 1577—1580

Ferdinand Magellan (1480—1521)
Portuguese; Sailed round the southern tip of South America (the Strait of Magellan) and across the Pacific (which he named). His surviving crew completed the 1st Voyage round the world in 1519—22

Francisco de Orellana (1500?—1549?)
Spanish; Navigated and named the River Amazon in South America

Francisco Pizarro (1471—1541)
Spanish; Conquered Peru and the Incas

AFRICA

Sir Richard Burton (1821—1890)

English; In search of the source of the Nile, found lake Tonganvika. Also explored West Africa, Arabia and South American Andes Mountains

Bartholomew Dias (1450—1500)

Portuguese; Sailed down the west coast of Africa and discovered Cape of Good Hope

David Livingstone (1813—1873)

Scottish; Discovered the Victoria falls and explored unknown central Africa

Mugo Park (1771—1806)

Scottish; Navigated much of the river Niger in West Africa

John Hanning Speke (1827—1864

English; Discovered lake Victoria rightly Judging it a source of the Nile

Sir Henry Mortan Stanley (1841—1904)

Welsh-born American; He went to look for Livingstone, explored Central Africa and followed the river Congo to sea

AUSTRALIA AND THE PACIFIC

Robert O'Hara Burke (1820—186

Irish; The 1st man to cross Australia from South to North.

James Cook (1728—1779)

English; Explored and Mapped the coast of Australia and New Zealand and various South Pacific Islands.

William Dampier (1653—1715)

English; Sailed round Australia

Matthew Flinder (1774—1814)

English; Explored the coast of Australia which he named.

Abel Janszoon Tasman (1603 - 1659

Dutch, First man to Sail round Australia and discovered Newzealand and Tasmania.

POLAR

Roald Amundsen (1872—1928)

Norwegian, First man to reach the South Pole. He also flew over the North Pole in an airship

Vitus Bering (1680—1741)

Danish; Discovered the Bering strait and Alaska

Richard Byrd (1888—1957)

American; Flew over the North and south poles

Henry Hudson (died 1611)

English; Searched in vain for North West passage. Hudson bay is named after him

Fridtj of Narisen (1861—1980)

Norwegian; Led 1st Crossing of Greenland and explored Arctic.

Robert Falcon Scott (1868—1912.

Explored Antarctica and reached the South Pole only to Find that Amundsen had beaten him to it

HOPE THAT SUSTAINS LIFE

Deepak Dewan
Class X 'A'

Life is a series of lessons. Some are diligent in learning them and they become pure, wise and happy. Others are negligent and do not apply themselves. They remain impure, foolish and unhappy.

Life is not a public show or feast, it is a predicament. Life is not smooth and uniform, it is uneven and irregular. No one in this world can escape joy and sorrow, pleasure and pain, loss and gain, fear and cheer But everywhere people live on the outskirts of hope—some because of their poverty, some because of their failures, some because of their colour and the others because of all the three. Life becomes purposeful only when there is hope.

If we pay our attention to the history and progress of every nation, we can see that many names stand out as landmarks while million others have gone to dust, unknown and forgotten. Those whose names stand out are the persons who with hope had tried to spend their time and energy for the benefit of their fellowmen.

Hope is the only property that is common to all. Those who have nothing else possess hope still. As a matter of fact, without hope none can live even for a single day. The activity of every one is dependent on hope. The students in the school, the brave soldier in the battlefield, the daring astronaut in the space—all these rely on hope for success in life. Hope is the stepping stone for success everywhere.

In all things it is better to have hope than to nourish despair. Hope is a necessity for normal life. It is the only medicine that can cure mental diseases like frustration, hatred, jealousy, despondency and so on. It alone can nourish the mind so that everything in life becomes colourful, fruitful and purposeful. The man who wins is the one who thinks he can, one who has hope.

Hope implies progress. It is an adventure, a going forward, a confident search for a rewarding life. Hope can turn a simple thing into something great for the benefit of one and all.

With hope the Portuguese navigator found route to Pacific Ocean round the South of America and eventually completed the first voyage round the world. In this way, the secret of success in life depends largely upon the hope of an individual for attaining the ultimate goal.

Where there is no hope, there can be no endeavour. No hope, no life; hope sustains life !

CURRENCIES OF IMPORTANT COUNTRIES

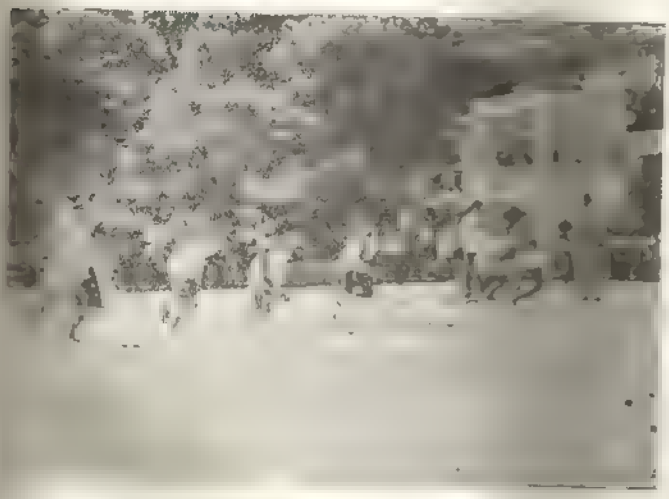
Compiled by :-Prakash Tamrakar
Class VIII 'B'

Country	Currency
Afghanistan	Afghani
Argentina	Peso
Australia	Dollar
Austria	Schilling
Bangla Desh	Takka
Belgium	Franc
Brazil	Cruzeiro
Bulgaria	Leva
Burma	Kyat
Canada	Dollar
Chile	Escudo
China	Yuan
Columbia	Peso
Costa Rica	Colon
Cuba	Peso
Czechoslovakia	Koruna
Denmark	Krona
Dominican Republic	Peso
El salvador	Colon
Ethiopia	Dollar
Finland	Markka
Germany (West)	Deutshe Mark
Germany (East)	MDN Mark
Ghana	Pound
Greece	Drachma
Guatemala	Quetzal
Hong kong	Pound
Haiti	Gourde
Honduras	Lempira
Hungary	Forint
Iceland	Krona
India	Rupee
Indonesia	Rupiah
Iran	Rial
Iraq	Dinar

Irish (Redublic)	Pound
Israel	Pound
Italy	Lira
Japan	Yen
Jorden	Dinar
Lebanon	Pound
Libya	Pound
Luxembourg	Franc
Mexico	Peso
Morrocco	Derham
Netherland	Guilder
New Zealand	Dollar
Nicaragua	Cordaba
Norway	Kronar
Pakistan	Rupee
Panama	Balboa
Peru	Sole
Philippine	Pero
Poland	Zloto
Portugal	Escudy
Saudi Arabia	Riyal
South Africa	Rand
Spain	Peseta
Sri Lanka	Rupee
Sudan	Pound
Syria	Pound
Sweden	Krona
Thailand	Baht
Togoland	Franc
Turkey	Lira
U. K.	Pound
U. S. A.	Dollar
U. S. S. R.	Rouble

Sports Round up

The March Past



Sr. Div. 100 Meter Sprint

THE BEGGARS & THE CLOWNS
The disguise competition

TRAVELLING

Hithlal Shah
Class XII Hu.

By common sense, travelling means going from one place to another. Formerly, travelling was a difficult proposition; the mode of travel was either on foot or at best riding a pony or a bullock cart. Nowadays, travelling for any purpose is easy, quick and safe. Buses, cars, trams, railways and planes can take you anywhere you wish to go. Who knows, in the near future, we may also take trips to the moon.

Travelling by any mode is a pleasant expereience for anybody. Travelling for pleasure often takes the form of walking or riding a pony (or a donkey, as in the case of R. L. Stevenson). This is a slow but nevertheless delightful trip to the places of beauty and interest. It is more economical and effortless. Most people, however, prefer to travel by train or by bus.

Travelling makes learning effortless, real and pleasant. A visit to a historical place or a river valley project or an industrial site is bound to widen the learner's knowledge. Educational tours to Delhi, Agra, Ajanta, and Ellora, Sarnath, Nalanda and the Indus Valley and scores of other places of importance are living lessons in history. A visit to Durgapur, Chittaranjan, Bhilai, Jamshedpur, Bangalore, Vizagapattam or Trombay is far more effective than months of class teaching in Geography and Science.

Increase your Knowledge

Emmanuel Thomas Namchyo
Class XI (Humanities)
(S. S. G. C.)

1) Who was the most beautiful woman in ancient Greece who caused a great war ? which war did she cause ?

2) Which country produced the world's first postage stamp ?

3) What is the name of the Japanese Parliament ?

4) What is the Roman numeral for one thousand ?

5) What is the former name of Namibia ?

6) Who was the founder of Vishwa Bharati ?

7) Why is Bombay called the Hollywood of India ?

8) Who was the first Indian woman to Swim across the English channel ?

9) What is the name of the former Premier of Italy who was kidnapped in March 1978, by urban guerillas and later killed ?

10) What is the capital of Libya ?

11) What do the following terms mean ?
(a) amendment, (b) amnesty, (c) affidavit, (d) the big four, (e) a buffer state, (f) gamma rays, (g) hydroponics, (h) moratorium (i) weather Satellites.

12) Who was born in China in 557 B.C.

13) When was hundred years war between England and France ?

(Answers on page 21)

ACADEMIC PRIZE WINNERS, 1981

HIGHER SECONDARY SECTION.

(HUMANITIES)

K. D. Pradhan Memorial

1st Prize — Loden Lepcha

2nd Prize — Milfred Tamang

(SCIENCE)

Mustaque Ahmed Memorial

1st Prize — Vincent D. Zong Namcho

2nd Prize — Nathaniel Subba.

Ramchandra Kumai Memorial

Radha Krishna Sharma — Math Prize — Bhusan Parajuli.

(AGRICULTURE)

Eshanullah Quaricy Memorial

1st Prize - Mahabir Chettri

2nd Prize — Umeshmani Pradhan.

SECONDARY SECTION.

Class X.

Smt. Asha Banthia

Lytton Dux — Dhirudatta Subba.

2nd Prize — Sunil Kumar Agrawal

3rd Prize — Jaya Pradhan

SCRIPTURE A — Dhirudatta Subba

B — Sunil Kumar Agrawal

SPECIAL PRIZES

Kashinath Kaul — English Prize — Dhirudatta Subba

Gouri Devi — Nepali Prize — Dhirudatta Subba

SUMITE

Brizamohan Mintri
Meghmala Choudhary
Malina Mukerjee
N. W. Bhutia

Maths Prize — Dhirudatta Subba
L. SC. Prize — Dhirudatta Subba
P. SC. Prize — Dhirudatta Subba
Tibetan Prize — Dawa Tshering Bhutia

Class IX.

GANESHILAL JAGDISH PRASAD

1st Prize — Budha Bahadur Sakya
2nd Prize — Deepak Kumar Rai
3rd Prize — Dhurbaraj Shrestha
SCRIPTURE A/C — Deepak Kumar Rai
B/C — Naresh Kumar Agrawal II.

SPECIAL PRIZES.

SHIVAJEE SHARMA — English Prize — Budha Bahadur Sakya
MUKHRAM CHHOGMAL — Math Prize — Budha Bahadur Sakya
BALCHAN MINTRI — P. SC. — Budha Bahadur Sakya
JETHMAL HERNAMDAS — L. SC. — Budha Bahadur Sakya
S. K. Thapa — Nepali Prize — Budha Bahadur Sakya

Class VIII.

CHUNILAL AGRAWAL

1st Prize — Sunil Rai
2nd Prize — Shamim Ahmed
3rd Prize — Bhim Kumar Thapa
SCRIPTURE A/C — Mathias Chandra Hang Subba
B/C — Sunil Rai.

SPECIAL PRIZE

D. P. UPASAK — English Prize — Sunil Rai
D. K. DAHAL — Nepali Prize — Sunil Rai
H. P. GUHA — Math Prize — Shamim Ahmed

Class VII.

SHRILAL AGRAWAL MEMORIAL

1st Prize — Anil Kumar Sharma
2nd Prize — Pema Sandup Bhutia
3rd Prize — Munna Sundas
SCRIPTURE A — Anil Kumar Sharma
B — Purna Bahadur Gurung &Peter Giri.
C — Kishore Kumar Chettri

SPECIAL PRIZES

GANESHILAL MEMORIAL

Math Prize — Anil Kumar Sharma
English Prize — Anil Kumar Sharma

Class VI

1st. Prize — Sajjan Kumar Mittal
2nd Prize — Ashok Chourasia
3rd Prize — Krishna Bahadur Chettri
SCRIPTURE A — Sajjan Kumar Mittal
B — Siyon Tshering Lepcha
C — Sarad Kumar Pradnan

SPECIAL PRIZES

BABULAL BIHANI

Math Prize — Sajjan Kumar Mittal & Ashok Chourasia
English Prize — Sajjan Kumar Mittal

Class V.

1st Prize — Tenzing Sherpa
2nd Prize — Santosh Pakhrin
3rd Prize — Kiran Rai
SCRIPTURE A/C — Jadadish Pradhan
B/C — Ruel Molommu

SPECIAL PRIZES

Maths Prize — Jadadish Pradhan
English Prize — Tenzing Sherpa

ALL ROUND BEST STUDENT (SECONDARY) Dhirudatta Subba

R/S B. B. PRADHAN ALL ROUND BEST CADET Amrit Prasad
(Awarded by shri D. B. Pradhan)

BHAGYAMANI BEST NEPALI LITERATURE PRIZE (IX & X) Dhirudatta Subba
(Awarded by Dr. Parasmani Pradhan)

HARKADHOJ HIGHEST PERCENTAGE PRIZE (IX & X) Dhirudatta Subba
Awarded by M/S P. R. Pradhan & N. K. Pradhan)

ADULT NIGHT HIGH SCHOOL

Class IX.

1st Prize — Dhurba Tshering Lama
2nd Prize — Benjamin Khawas

Class VIII

1st Prize — Kiran Rumtail
2nd Prize — Sova Rai

Class VII.

1st Prize — Madhu Sudan Mahato
2nd Prize — Sunita Prasad

NON-FORMAL

1st Prize — Santa Sewa
2nd Prize — Neela Gurung.

Answers to 'Increase your knowledge'

1) Helen of troy; Trojan wars.

2) Great Britain

3) The Diet

4) M

5) South-West Africa

6) Rabindranath Tagore

7) The chief film-producing centre

8) Mrs. Arati Gupta

9) Signor Aldo Moro

10) Tripoli

11) (a) alteration (of law or constitution etc)
(b) general pardon by head of state to criminals, offenders
(c) Evidence on oath in judicial Proceedings
(d) the U S A the U K, the U S S R, the France
(e) a small neutral state between two greater states, which prevents direct clashes
(f) Most powerful rays emitted by radium and other radioactive elements
(g) Science of growing plants without soil by feeding them on nutrient Solutions
(h) State order under which a creditor cannot take action against a debtor
(i) giant satellites orbiting the earth to collect and transmit data on weather conditions, giving warning of potential hurricanes, etc; and improving weather forecasting

12) Kanfucious

13) 1338 B.C.

EDUCATION THAT COST LIFE

There lived a poor farmer named Khatiwara in a certain village. He had a tiny world of his own with his wife and a little boy. Himself an illiterate, he knew it was but a curse for him to be so and, therefore he would always advise his budding son Hari to go to school. When Hari attained five Khatiwara got him admitted to a nearby village school where he received his primary education. Every morning, he would take the boy to school routinely and bring him back home in the evening. While doing this Khatiwara would also drive his grazing cattle home. Hari being the only son and heir in his family his mother loved him so much that she would keep herself busy providing good nourishing food. She loved to devote all her time caring her beloved son Hari.

He was a hard working student in his class with the result that he came out with the flying colours in his village primary school examination. Khatiwara's joy knew no bound at the news of his son's brilliant achievement in the school and this quite naturally motivated him to prepare for Hari's further education in a reputed High School away in the city with only one aim to make his future bright and promising. Financially, it was too hard for him as he had no alternative but to earn the needed money at the sweat of his brow. Remaining true to his parents' instruction, Hari kept himself away from the temptation of town life with the result that he did exceptionally well in his academic p ersuit.

It takes no time at all for one to acquire bad habits. Hari got himself in the company of antisocial elements. Much of what Khatiwara sent for his college education, was lavishly spent in drinks and other narcotics. Hari now reached the lowest point of his disintegration, and in one of the occasions, he even refused to recognise his father, who had come all the way to see his son. Khatiwara had been sending all but 90% of his earning to his son for his college education. He was already an old man and yet he moved heaven and earth just for the sake of his son. Poor Khatiwara was ignored badly by no one but his only son Hari !

In between the town and the village there was a huge dense forest infested with wild animals. Being outwitted badly by his son, Khatiwara was already late by the time he reached the forest. As soon as he slunked into the jungle alone, among the shadows of the luminiscent moon lit clearings, he heared crashing of branches in front of him. He crept forward, stopping, at times with a beating heart, to know what the matter was. All of a sudden he saw some movement among the bushes. With a scream of terror he turned and rushed wildly down the path. The path lay still behind him. For a moment he stopped with a panting heart and thought that he had thrown the creature off. No sooner had he started to move than the man eater sprang upon him and he was lost.

Honour Roll-1982

Dhirudutta Subba
The Lytton Dux winner,

Mazhar Ali, Winner Inter-School
Badminton, held in S. U. M. I. Gymn

The MINI TEAM. Winners receiving the Trophy·

Khatiwara's wife had the shock of her life when she heard about her husband's sudden death. Her tears were too big for her sorrow. Neither she swooned nor could she cry; she just stared at the emptiness that surrounded the room; and that brought about her tragic end

Now Hari was matured enough to realise his past deeds which cost him so dearly. From the neighbours he could gather that his father died in the forest while fighting alone with a man killer; his mother too breathed her last for she was shocked by the news of her husband's unexpected death. Hari on his part was stunned to know only later that his ageing parents had spent all they had for him and there was not even a single dime to burn the dead. What Hari could do now? He could only realise that he was personally responsible for bringing about such a plight.

Hari stopped, for there was a sudden stillness. The storm had passed and perhaps in sympathy with nature's silence, his heart seemed to cease to beat. He saw himself in a graveyard, and there came a fierce sigh of storm. There was something so weird and uncanny about the whole thing that gave Hari a severe jolt ! And there appeared his father with his hands outstretched and with same inaudible whispers. His father was pointing towards another graveyard which happened to be his mother's. Hari went there and muttered few words of prayer. Once again the moon came out of the clouds and everything turned absolutely normal.

It was, in fact, a blessing from his father who had appeared before him as Hari had finally turned into a new leaf. His father had asked Hari to follow the path of truth. This created a tremendous impact on Hari who became truthful in all his actions and things in his later life.

QUOTABLE QUOTES

Compiled by-Prakash Tamrakar
Class VIII 'B'

1. We want that education by which character is formed, strength of mind is increased, intellect is expanded and by which one can stand on one's own feet.—Vivekananda
2. An education which does not teach to discriminate between good and bad and to assimilate the one and eschew the other, is a misnomer.—Gandhiji
3. A student acquires a quarter of his knowledge from his teacher, another quarter from his own intelligence, the third quarter from his co-students and the last quarter in course of time from experince - Mahabharata
4. The foundation of every state is the education of its youth.—Diogenes
5. Never do anything against conscience even if the state demands it.—Einstein
6. Democracy without education is hypocrisy without limitation. -Iskander Mirza
7. Knowledge without integrity is dangerous and dreadful.—Samuel Johnson
8. At the first cup a man drinks wine, at the second cup wine drinks wine, at the third cup wine drinks man.—Anon
9. Learn to give, not to take; learn to serve, not to rule—
10. The teacher is like a candle, which lights others in consuming itself—Ruffini
11. Life swings like pendulum backward and forward between pain and boredom. Schopenhauer
12. The teachers are afraid of the principal, the principal is afraid of managing commitee, the managing commitee is afraid of Education Ministry, the Education Ministry is afraid of students and students are not afraid of anybody.
—Mr M. Hidayatullah
Vice-President of India.
13. No part of India is the private preserve of anyone. There is only one India of which all of us are inheritors. The whole of India from north to the south is the common heritage of every Indian.—Jawaharlal Nehru
14. All is perishable in the world; power and self disappear; but the virtue of a great name will live forever.—Rana Pratap Singh
15. The real object of education is to give children resources that will endure as long as life endures, habits that time will ameliorate, not destroy; occupation that will render sickness tolerable solitude pleasant, age venerable, life more dignified and useful, and death less terrible.—Sidney Smith.

PROVERBS

Compiled by -Sudesh K Khati
Class X 'A'
Sagar K. Pradhan

1. One pound of learning requires ten pounds of common sense to apply it.
—Persian Proverb
2. Better bend than break. —Scottish Proverb
3 Charm is more than beauty. —Yiddish Proverb
4. A wise man's day is worth a fool's life. —Arabic Proverb
5. If you always live with those who are lame, you will yourself learn to limp.
—Latin Proverb
6. When you go to buy, use your eyes, not ears. —Czech Proverb
7. It is harder to be poor without complaining than to be rich without boasting.
—Chinese Proverb
8. Drink nothing without seeing it, sign nothing without reading it
—Spanish Proverb
9. Don't find fault with what you don't understand, —French Proverb
10. There is no worse robber than a bad book. —Italian Proverb
11. He is rich who owes nothing —Hungarian Proverb
12. There is no pillow so soft as a clear conscience. —French Proverb
13. He is strong that can knock a man down; he is stronger who can lift himself up
—French Proverb
14. Experience is a comb which nature gives to men when they are bald.
—Thailand Proverb
15. If you wish to know what a man is, place him in authority. —Yugoslav Proverb
16. The elephant does not find his trunk heavy nor does the mother her baby.
—African Proverb
17. To marry once is duty, twice is folly, thrice a madness. —Dutch Proverb
18. When money speaks truth is silent
—Russian Proverb

THE SIMPLE THINGS IN LIFE

Vivek Sinha
Class XII 'Science'

There's a lot to be said for an old, old tree.
When the day is a—shimmer with heat
For the thick green leaves form a Welcome Shade
That is restful cool and Sweet.

There's a lot to be said for an old, old dog.
With his nuzzle all rizzled or white
What affection he shows as he wags his tail
When he welcomes you home at night.

There's a lot to be said of an old, old Friend.
When your days bring you trouble and pain,.
Someone who will listen and help see you through,
Till you're happy and smiling again.

There's a lot to be said for an old, old church.
For the peace and tranquility there
And what blessed relief can be found in belief.
When we silently offer a prayer.

Prakash Gurung, Senior champion receiving the Championship Trophy from the Chief Guest, Shri. T. B. Thakuri, Principal, Jr. Basic Training College, Kalimpong.

Ex-students now studying in Agriculture College,Coochbehar
Sitting L. to R. Anil Kaul, D. Sundas, S. Pradhan
Standing L. to R. A. Pradhan, P. P. Lohar, A. Pradhan, P. Rai.

Tulsi Ghimiray, (a Sumian), director of the Nepali Film BANSURI, recoipient of award for BEST EDITING for the Hindi Film, SHRADANJALI.
(an article in Nepali by him is included in this issue)

SCHOOL NOTES

ACADEMIC—The school broadly has four divisions, namely, Kindergarten, Primary, Secondary and Higher Secondary with a total strength of over 2200 pupils. This large body of students mainly comes from the district of Darjeeling and several hail from different states of India like U. P., Himachal Pradesh, Punjab and some have even come from the neighbouring countries like Nepal and Bhutan. In the Secondary wing, apart from the Normal section, the school has an adjunct of plus Two classes with three streams running simultaneously Humanities, Science and Vocational (Agriculture).

HUMANITIES—Unlike other Streams, the Humanities is our giant section since naturally more students opt for Humanities subject. This number is swelled by those who for reasons such as non-admission in Science and Vocational stream and lack of accommodation, have to seek the shelter of Humanities subjects. It is interesting to note in this connection that proportionate to the roll strength the results this year have been equally encouraging as the following statistics will indicate :

No. of candidates appeared :
Out of this 15 stood in the II Division
28 P Division
3 Compartmental
Pass percentage :92

SCIENCE—While the students have a greater fascination for Science subjects, a good trend in itself, the provision for their accommodation are limited and thus the Science class is crowded with greater number than its intake capacity. At present we have over 50 students in class XI alone while the normal capicity is 25. As for the results of this Section (those who appeared in the last public Examination) the figures stand as follows :

No. of candidates. appeared : 37
Out of this 1 stood in the I Division
27 in the II Division
8 in the P Division
Pass Percentage : 97

AGRICULTURE (Vocational)—I am sure our readers will be happy to know that during the silent years the school has added an Agriculture Wing considering the fact that people in the hill areas are basically agricultural and in the fitness of things it is quite natural that students have the opportunity to learn the principles and practice of Agriculture which they can apply as they come back to their rural life. The results of this Stream stand as follows :

No. of candidates appeared : 35
Out of this 4 stood in the I Division.
29 in the II Division.
3 Compartmental
Pass percentage : 97

I hope, it will not be out of place if I report here the perfomance of the last Madhyamik Examination, held in April, 1982.

No. of candidates appeared (regular) :
118
Out of this 3 came in the I Division,
18 in the II Division.
46 in the III Division.
10 Compartmental
Pass percegtage : 67

Here we might comment that more students are taking interest in the Agricultural Section possibly due to the fact that there is enough scope for higher studies along this line. So far, 14 students have gone for advanced studies in different Agriculture Colleges throughout India and 12 more are expected to join later. Now rest of the students have already proceeded to prosecute their higher studies in the fields like Engineering, Medicine and Technology of various sorts in other States. We are particularly happy and proud to note here that some of our bright and promising Sumians are studying different disciplines in the Viswa Bharati and Jawaharlal Nehru Universities.

I am very glad to report here the that under the sponsorship of the Government of West Bengal, an agriculture oriented training Institute with the name KRISHI PRAYUKTI PRESHEKSHAN KENDRA has bean set in the very precinct of the School. The cardinal object of this project, among other things, is to train the interested and enthusiastic youth of the district and absorb them as agricultural personnel in the village under the direction/supervision of the Panchayats Ever since the introduction of the Institute 20 students have so far completed their training and are now in active service in different villages of the State. For the current year 20 candidates have already been selected and enrolled for the Second Session which will hopefully begin very shortly. In general, it might be well noted that some of the students have started their own projects and are thus selfemployed. We wish them every success in their future career.

Again, it is all the more heartening to report here that the Government of West Bengal has, of late introduced another practical training aimed at giving a first hand information on the cultivation of mushroom in the Subdivision of Kalimpong. In this training programme some of our interested students are also taking part.

SPORTS AND EXTRA-CURRICULAR ACTIVIEIES

As compared to the last year and in keeping with the traditional fame of the Sumites our players have achieved brilliant success in the sports world. Our team brought trophies in the Mini League Championship as well as in the Independence Day Shield Tournament B-Division. We were Runners-up also in the Independence Day Shield Tournament and Dr. B. C. Roy Memorial Inter-School State level Tournament. Currently, the school has joined the Gold Cup Tournament and we hope it will capture the coveted trophy. Here we might intimate that three of our SUM-players were asked to appear for selection in International Youth Soccer 1982 training camp at Bombay. The selected ones are : Chhamba Bhutia, Pintsho Bhutia and Dhondup Bhutia.

As far as the extra-curricular activities of the school is concerned, the Institution is contemplating to organise an educational hiking trip for Class XI boys to different villages to collecf social survey data on Education, Health and economic status of the villagers

concerned. It is understood that the Government of India is attaching more importance to this kind of scheme and is expected to be incorporated in the Sixth Five Year Plan. In this connection, an Educational Tour is in the offing for the bright and promsing students of Plus Two classes.

CENTENARY HALL

The School Centenary is imminent in 1986 and the plans are afoot to construct a Centenary Hall, a fitting memorial to the founders of the mission work begun long ago in the hill district of Darjeeling. To this end, so far Rs. 40,000/-have been collected and in spite of the meagre response from ex-students Rs. 10,000 to Rs. 15,000/- are added annually to the Centenary Hall Fund and is accuring interests on the fixed deposit credited at the Central Bank of India, Kalimpong. It should be remembered in this connection that in view of the enhanced cost of building materials at the present moment, we need the fund at least to the tune of Rs. 5,00,000/-in order to have a commodious hall we all have kept in view. With this idea in mind, we have already sent appeals to the alumni of this institution, well-wishers and donors to come forward with their generous contributions so that we may achieve the objective before it is too long.

SCHOOL STAFF

Officially Mr, R. T. Ali retired last year (1981) and deserves a fitiing farwell from the staff and the students for his faithful service to the Institution over the years. A few other seniormost members of the staff are awaiting superanuation. The total strength of the staff as on this day stands at 31. As the proverb goes. "Old order changeth, yielding place to new", some new hands have been added to the total strength of the staff, New entrants are : Messrs. P. K. Namchyo, B.Sc., N. R. Pradhan MA., B.Ed. A. R. Singh, M Sc.B.Ed., B. N. Singh, M.Sc., Zion Lepcha, B.A. (Hons), N.C.C. Officer, N. K. Nag, B.A. (Hons.) and Yangden Ghising, B.A. (Librarian). Mr. Brian Mukhia, our ex-student, has been appointed temporarily to help in the office section.

In the primary wing, the total strength of the staff stands at 25 although the sanctioned strength is 18 which means we still have vacancies for three more teachers.. Quite interesting is the fact to know that some of our Secondary teachers are planning an excursion trip with a view to visiting the centres and places of interest within their subject areas.

HOSTEL

Hostel is another important adjunct of the Institution which has a total strength of 67 boarders on the roll. The present Superintendent of the Sutherland Hostel is Mr. S.W. Bhutia, an energetic youngman who, in addition to his reguiar teaching duties, has the responsibility to see the School's soccer teams and sports. Mr Bhutia is assisted in the hostel superintendence by Mr. P.K. Namchyo.

Another wing of the hostel Annexe is supervised by Mr. B.S. Simick, one of the seniormost members of

the staff. Mr. NK Nag assists Mr. Simick. I am deeply indebted to my staff members for helping me run this Institution efficiently during the difficult days. They jointly and self-lessly held the fort even when I am often called away from school to attend to duties other than educational. I am certainly thankful to each of them individually and more so considering the fact that some senior members of the staff have to bear the extra burden of teaching the Plus Two classes in addition to tneir own duties in the Normal Section.

OBITUARY

This year the school lost 4 members its teaching/non teaching staff.

We express our sincere sorrow over the demise of our beloved friend Mr. C. D. Taso, a senior teacher of Primary Section. He was a diligent and faithful teacher and loved his students very much and was in return loved by them equally well. In him we have lost a great friend and a colleague.

Another of our staff (class IV Staff) Mr. Gurba Singh Rai was called Home just in the beginning of the School academic session, leaving us sad and sorrowful. Shri J. J. Rai passed away after a short period of hospitalisation on 28th Sept 82 and was followed by Shri IP Rai who could not pull through protracted Gastric/kidney trouble. He passed away on 6th Nov. 1982 thus leaving this school office without clerical staff to manage the affairs. From among our old time ex-students, Lt. Col. T. R. Pradhan of Kalimpong also passed away quite recently, we extend our sympathies to the loved ones of all these.

GYMNASIUM HALL

Our readers will be glad to know that our long time dream for indoor sports facilities has long last come true with the completion of the Gym construction at a total cost af Rs. 75.000/-. For this purpose, the Government contribution to the tune of Rs. 30,000/-was received and the School, from its own resources, collected as much as Rs. 45,000/-. It is quite adequate for all the indoor games. Our students, ex-students and interested youth of the town are using it regularly. As far as I believe, the Gym hall has now been able to fulfil an old time saying 'strong mind in the strong body.' in the lives of many an ambitious player.

In conclusion, such is the progress of our Institution in all its developments. We hope that we have been serving the public cause of education in the hill areas admirably and that our students are contributing solid service towards the progress of the society whom we too diligently seek to serve. We hope that wherever they go they reflect our respect for discipline, love for the advancement of knowledge, endeavour for the social and national welfare and, above all, the sense of individual freedom and responsibilitiy under the dictates of conscience and the fear of Almighty God. This is our legacy for the future posterity and this is our Magna Carta for the Institution.

सुमाइट

कालिम्पोङ

१९८२

प्रभात

प्रभात रिजाल
दशौं श्रेणी, विभाग 'क'

शिशुका लोचनको टलपल आँशु जस्तै
हेर प्रभात फेरि आयो।
नव उत्साह, नव उमंग, नव जोश लिएर,
फेरि आयो, प्रभात, फेरि आयो।

हिमालचुलीदेखि समुन्द्रतलसम्म गएर,
आफ्नो प्रकाश छरेर।
पातको वक्षस्थलमा आफ्नो आँशु खसालेर,

मानिस तिमीलाई उठाउन, प्रभात फेरि आयो
लाजले रातोभई सूर्य नीलाकाशको काखमा,
पृथ्वीको दैलो खोलेर आफ्नो प्रकाश छर्दै।
एउटा नवदिनको शुभारंभमा,

घोर निन्द्रामा परेको प्राणीलाई जगाँउदै
प्रभात फेरि आयो, फेरि आयो
कैयौं वर्षदेखि प्रभात आँउछ।
एउटा आशा लिएर,

अनि जान्छ निराश भएर,
आज पनि, मानिस हो, प्रभात आएको छ।
यसको सदुपयोग गर,
निराश भएर जान नदेऊ।

दोहोरिन्छ महाभारत यहाँ

बिमल काफ्ले
बाह्रौं श्रेणी विज्ञान

महाभारत पढ्दै जाँदा म भेट्दै जान्थें—
भाञ्जालाई कोपिलामै मास्न जाल गर्ने साक्षै मामा कंशलाई;
भाइ-हिस्सा हड्पको चाल चल्ने दुष्ट कौरवी वंशलाई;
निष्कपट शिशु; हिंसारत उसका विषाक्त थुनहरूलाई;
ठूटे औंलो, रक्ताम्मे हत्केलासित गाइएका रूजीका गुणहरूलाई;
गुरु भक्तिको विज्ञापनमा एकलव्यलाई निर्दो पारिएका जालहरूलाई
मृत्युका राशा, मुटु फुटेका फोहोरा र कुरुक्षेत्रका आहालहरूलाई;
वनको वास, आँसुका गाँस र मृत्युका त्रासहरूलाई
टर्रो-खर्रो वचन धम्की धोका र उपहासहरूलाई.....
.....हुँदै भन्थिन् मेरी आमा "यो भारतकै महाभारत हो,
यो तैंले भोगिरहेका क्रम र घट्दै गरेको घटनाको आभास हो,
तेरो मृत्युमा वरु म हाँस्न सक्थें, तँ बाँचेको देखेर रोएकी हुँ;
'मृत्यु अस्तित्वको पर्याय हो' यो पनि तँलाई मैलेनै सिकाएकी हुँ;
तर अस्तित्वकै रोग दिर्घ भएर जाँदा यी आँसु पनि नँलाई देखाएकी हुँ;
म देवकी हुन्छु, तँ रण-पटु श्री कृष्ण हुनू, अर्को इतिहासको
भूमिका तेरै हातले मैले लेखाएकी हुँ।"

विद्यार्थी जीवन सुनौलो जीवन

नरेश रसाइली
सातौं श्रेणी 'क'

पाठशालामा बिताएका ती मीठा क्षणहरू,
भुल्न सकिन्न कहिले; मेटिन्न सकिन ती दिनहरू
अमीर-गरीबको यहाँ भेद भाव छैन कहिले,
एक समान होइन्छ; विद्यार्थी जीवन बनिन्छ जहिले।

विद्यार्थी जीवनमा हुँदैन तर्कबाजी धनको,
यहाँ हुन्छ होड़बाजी केवल विद्या बुद्धि र मनको;
कहिले हाँसो कहिले रोदन यस्तै छ परिभाषा,
भावी जीवन-असल बनाउने हुन्छ आशा।

गुरूजनले दिएको ती चाँहिदा दीक्षा,
हुन्छ पछि अमृत तब बनिन्छ जीवन सार्थक
विद्यार्थी जीवनको उत्तम टुक्रा, यो रसिलो जीवन हो;
यसैले यो विद्यार्थी जीवन एक सुनौलो जीवन हो।

हाम्रो आपनै स्वतंत्रदिवस

इम्मानुएल थोमस नाम्चो
एघारौं श्रेणी 'कला'

भर्खर वार्षिक परीक्षा सकिएको, शिक्षकहरू परीक्षाको पक्षा काट्न व्यस्त छन् औ यही समयदेखि शुरूहुन्छ हाम्रो स्वतन्त्र दिवसका क्षणहरू। भर्खरै परीक्षा सकिएकोले गर्दा केटाहरूको जीव नै हलुङ्ग.... ..., एकमनको भारी बिसाए जस्तो ! परीक्षाको परिमाण जे.....जस्तो होस तर परीक्षा त सकियो भनेर हुक्क हुन्छन् छात्रहरू। अहो ! परीक्षाको परिणाम सुन्ने दिन संझदा "सिक्को घड़ीको टिक...टिक...टिक..., दिनको धड़कन टिक...टिक...टिक" भने झैं हुन्छ तर जे होस परीक्षाको परिणाम सुन्न पाउन अझै निक्कै दिन बाँकी छ यसर्थ हाँसी राखौं. बोलि राखौं औ हल्ला पनि गरी राखौं नत्र पछि को को बिछोड़िने हो.....यस्तै सबैको मनमा हुन्छ। शिक्षकहरू कसैले श्रेणीमा बसेर 'पेपर' काट्ने विचार गर्दैछन् छात्रहरूको हल्लाले, यस समय उहाँहरू "स्टाफ रूम" नै बेश संझन्छन्।

उफ्.....कुनै श्रेणीमा हल्ला कम छैन, कानै उड़ाउने। शिक्षकहरू हल्ला सुनेर राँकिएर आउँछन् गाली गर्नु तर त्यस समय छात्रहरू वाह ! 'सिरियस' हुन्छ, कसैलाई ठिम्याउन सकिंदैन.....यसले हल्ला गर्दैछ भनेर, सब चुप। शिक्षक फर्केर अलिक पर पुगेको मात्र के हुन्छ,.....गुन...गुन...गुन... त्यहाँदेखि 'भल्यूम' बढ़्दै जान्छ।

अब स्वतंत्र दिवसको एक झलक हाम्रो श्रेणीबाट लिऊँ.....।

हाम्रो पनि त स्कूलको वार्षिक परीक्षा सकिएको छ त ... ...अझ महा-वार्षिक "बोर्ड-परीक्षा" त आएकै छैन जे होस वार्षिक परीक्षा सकियो महा-वार्षिकलाई अहिले परै राखौं ! शिक्षकहरू हामीलाई संझाउनुहुन्छ "तिमीहरू सिनियर क्लास हुला नगनु।" अरे वाह ! जति 'सिनियर' उति कुरा पनि 'सिनियर' हुँदै जान्छ, भन्नुको तात्पर्य हल्ला ज्यादा।

स्वतंत्र दिवसको निम्ति केही तमाशा परे, अभिनेताहरू खोज्न बम्बई जान पर्दैन। हाम्रै श्रेणीबाट निस्कन्छन् एक-एकजना फिल्म अभिनेताहरू।

"मनो-एक्ट" को लागि छँदैछ छँवाड़, बाङ्गो, उ शिक्षकहरू बस्ने अग्लो मंचलाई रंगमंच बनाई 'फरमाइस' अनुसार "मनो-एक्ट" गर्दैछ। किशोर थापा ....उसलाई चाहिँदैन रंगमंच, उ आफ्नै डेस्कमा बसेर नेपाली कविता कोर्छन् यसैले उसलाई सबैले 'आशु कवि' भन्छन्। फुर्सा हाम्रो श्रेणीको अमिताभ बच्चन तर सिरियस खालको होइन। श्रेणीमा शिक्षक छैन भने उसैले निकाल्छ हल्लाको गुड़। गायक राज नारायण गोपाल नभए पनि..... थिए नवीन, तर उसलाई यो स्कूलले विरक्त पारेछ कि क्या हो, लागेछ "नोभेल्टी" तिर, सोनाम सँधै नवीनको सुमधुर आवाजमा मुग्ध हुने ....शायद नवीन गएपछि उसलाई पनि शून्यताले घेरेछ र त .. .. उ पनि नवीन कै पछि लागेछ "नोभेल्टी" तिर। कमल ..... महम्मद अली, ...तर उ कहिले पनि स्टेजमा गएर मुक्काबाजी गर्दैन केवल डेस्कमानै बसेर हामीलाई उसको चुस्सी देखाउँछ। वाह ! यसैबेला खुलिन्छ छात्रहरूको "सेक्रेट"—अशोकलाई, सबैले "JACK PIG TAIL" भन्छ.....उसलाई, जसमा धेरै धेरै रहस्य लुकेको छ। दिपक, जया, किशोर महेन्द्र, र जायोन श्रेणीमा शिक्षक छैनन् भने झैं

श्रेणी नै हाम्रो हो भन्ने पाराले हाँस्छन्, उनीहरूलाई हाम्रो श्रेणीको 'लाफर' अर्थात् 'हाँस बहादुर' हरू भने पनि हुन्छ। धिरु, सुर्य, राजेन, विष्णू, कृष्ण, गिरिस, बिनोद, सुकबीर, अनिल, अरूण, सुमेरू, र हेमलाल यी छात्रहरूलाई मानौ उनीहरू स्वतंत्र दिवसको मज्जा लिनु आएको दर्शकवर्ग जस्तो देखिन्छन्। गगन भन्नुको लागि "क्लासको क्याप्टन" रे. तर यस समय उसको छात्रहरूलाई "कन्ट्रोल" गर्ने "पावर" छैन, यसो मौका परे उ आफै अघिल्लो डेस्कका साथीहरू प्रेम, उर्गेन र मनोजसँग मच्चि-मच्चि गफ गरिरहेको हुन्छ।

कोही कोही बेला पछिल्लो डेस्कबाट दुर्गा बहादुर, राजेन प्रधान, राजीव र आनन्दले चोर ओंला ओठमा लाउँदै स्युँ ...स्युँ गर्छ, यो हाम्रो "सिगनल" हो जसको मतलव शिक्षक आउनु हुँदैछ हल्ला बन्द ....छात्रहरू शिक्षक देखोस् या नदेखोस् सबै चुप भएर जुरूक उठ्छन्। यसरी नै बिन्छ हाम्रो स्वतंत्र दिवसका र ...मा ...इ ...ला श्रृंखलाहरू।

आनन्द हुनेथ्यो !

कृष्ण प्रधान
सातौं श्रेणी 'क'

आकाशका ती चम्चम् गरी
रहने ताराहरू टिप्न पाए,
पूर्णेको त्यो जूनमा
पुग्न पाए,
कति आनन्द हुने थियो ।

पृथ्वीको यो तहलाई छाड़ी
चरा झैं उड़ँन पाए
पानीका ती माछा झैं भएर पौरन पाए
कति आनन्द हुने थियो ।

प्रकृतिको त्यो सुनौलो
वातावरणमा तिमी हामी
हातेमालो गरी खेल्न पाए
कति आनन्द हुने थियो।

तिमी हामी सबैं प्रकृतिमा
हरियाली छाएको सुन्दरताको
छहारीमा बस्न पाए
कति आनन्द हुने थियो!।

विवशता

बुद्ध बहादुर शाक्य
'क' दशौं श्रेणी

"रामसिंग"

"हजूर"

"ला, जम्मा त्रिसट्ठी रूपियाँ भएछ, अनि अस्ति रमको पनि काटेको छु ल ?" राम पैसा थाप्न अघाड़ि पुग्छ। यस्तै छ कुल्लीहरूको जीवन, हप्ताभरि काम गरेको पैसाले आफ्नो अनि आफ्नो परिवारको जीवन गुजार गर्नुपर्छ। उ मदपान गर्न चाँहदैन, तरै पनि उ विवश छ कारण एउटा गरीबको लागि मनोरञ्जनको साधननै के छ र ?

"माईली।"

"तिम्रो पैसा चैं, अलिक हिसाब मिलाउनु रै छ। भरे घरैमा आउन ल, त्यँही हिसाब मिलाउँला।"

माईली स्वीकारात्मक प्रकारले टाउको हल्लाउँछे, कारण उ विवश छे। पिताको मृत्यु-पछि उसको आफन्त पनि त को रहेको छ र ? बाहेक मर्न लागेकी उसकी आमा। जसको निम्ति उ बाँच्न परेकी छे। यसैले उ त्यहाँ कुली काम गर्छ तर त्यहाँ त झन् उसको सतित्व लुटिएको छ। उ त परिस्थितिको कमारी बनेकी छे। तीं धनी भनाँउदा सरदारहरूको वासनापूर्त्ति गरिदिने एउटा खेलौना मात्र बनेकी छे। यसैले त नेपाली समाज झन् अवनतिको शिखरतिर बढ़िरहेछ। कारण यहाँ नेपालीले आफ्नो चेली चिन्न सकेको छैन भने शैरचन-ज्यूले भने झैं भइरहेछ। "नेपाली त पानीको थोपाझैं भएको छ, जो क्षण्भरिको तापले वाफिएर आकाशिन्छ, जहाँ पुगेपछि उसले आफ्नो अस्तित्व भुल्छ तर वास्तवमा उ फेरि आफ्नै स्थानमा आएर ठोकिन पुग्छ अनि चकनाचुर बन्छ।"

यसरी हाम्रा कैयौं चेलीहरूको सतीत्वको नाश भइरहेछ। हाम्रो त्यो झुठो भाइटिकाको आडम्बरको सत्यतालाई नेपाली समाजमा भएको अज्ञानताले ढाकिदिएको छ। वास्तवमा त्यो नेपालीको झोपड़ी, जहाँ खुकुरीमा खिया लागेको छैन, जहाँ उसको कुल देवताले वास गर्छ, जहाँ गुन्द्रुक गुजुल्टिएर खिसिक्क हाँसिरहेछ, त्यहाँ त प्रकाश छैन तर छ त सिवाय गरीबीको चित्र अनि रोदन। तर यी धनी भनाउँदा नेपालीहरूले आज आफ्नो संकृति भुलेको छ, 'डिस्को डान्स' गरी आफ्नै चेलीहरूको सतित्व लुटिरहेछ भने कहाँ गयो नेपाली पर्वको त्यो पवित्र भाइ-टीका ? कारण यहाँ त हाम्रा चेलीहरू विवशताले बाँधिएर बसेका छन्।

यसैले माईली पनि विवश बन्छे कारण उसकी मर्न लागेकी बुढ़ी आमाको दवाई गर्नुछ उसको खुशी देख्नुछ। तर उसको विवशता बुझिदिने कोही छैनन्। आज उसको भाइ-टिकाको कदर गर्ने भाइ छ त—उ पनि गरीब जसले आफ्नो भाइटीकाको साटो चाहेर पनि फेर्न सकेको छैन। यसैले उ सझंन्छ यी सरदारहरू अनि आफ्नो माइतीमा। दुवै नेपाली नै हुन तर एका-

पट्टि पैसाले मातिएर आफ्ना चेलीहरूलाई वासनाको खेलौना संझने भने अर्कोतिर आफ्नो चेलीको अपवित्रता थाहा हुँदाहुँदै पनि आफ्नो चेलीको पूजा गर्ने माइती।

सायद यसैले होला अरू समाजहरू उज्यालिए पनि नेपाली क्षितिज अन्धकारनै रहेको।

\+ + +

"आमा"

"हजूर"

रोगले ग्रस्त भई ओछ्यानमा थला परेकी माईलीकी आमा छोरीको सम्बोधन सुनेर बोल्न विवश हुन्छे।

"यी दवाई खानोस्।" आमाको मुखमा दबाई हालिदिएपछि पानीको गिलास मुखमा राखिदिँदै माईली बोल्छे।

"आमा! सायद म आजु अलिक ढिलो आउँछु होला कारण काम अलिक लामो छ। अँ तपाईंको निम्ती दवाई पनि लिएर आउँछु। तपाईं चैं आराम गर्नोस है।" उ आमालाई सरासर ढाँट्छे। अनि उसको आमालाई पनि के थाहा कि आज उसकी छोरीले कसरी उसको दवाई गरिरहेछ भनेर।

"को? माईली? भित्रै आऊ,"

माईली भित्र पस्छे। भित्र मदले मस्त भई बसेका आठ नौजना मान्छेहरू हा...हा... हा... गर्दै हाँस्छन्। माईली त्यस कोठाको चुकुल लाउँछे। वासनाले अन्धा भएका ती मानिसहरू उमाथि झम्टन खोज्छन्। कोठामा धमिलोबत्तीको रोशनी फैलिरहेछ।

\+ + +

उसका पाइलाहरू विस्तार अघि सर्न थाल्छ। अनि लक्ष्यविहीन अघाड़ि बढ़न थाल्छ ——— फेरि अघाड़ि बढ़न थाल्छ ..... ।

अनि एकै क्षणमा उ आफैलाई बाँसको झोलुङ्गे पुलबाट बग्ने सिन नदिरहेको पाउँछ।

\+ + +

. स्वाँ ... स्वाँ स्वाँ . गर्दै बहरे ती पहराहरू बीच संगीतको सृजना गर्दै बगिरहेको हुन्छ जुन बहरेको सतहमा ती अशुद्ध वस्तुहरूको प्रतिविम्ब, सूर्यको प्रकाशको प्रतिविम्बसित नर्त्तिरहेको हुन्छ।

तर त्यो अँध्यारो झोपड़ीमा सूर्यको लाली अझै पनि छिर्न सकेको हुँदैन जहाँ माईलीकी बुढ़ी आमा माईलीलाई पखिरहेकी हुन्छे———।

वर्तमान विद्यार्थी जीवन एक अवलोकन

श्याम बहादुर थापा
दशौं श्रेणी 'बी'

विद्यार्थी भन्नाले हामी बुझ्छौं, आमाको कोखबाट जन्म लिएर जब पाँच-छ वर्ष पुग्छौं। तब माता-पिताले उसको भविष्यको निम्ति वा भविष्य उज्जवल पार्नको निम्ति एउटा असल पथ-प्रदर्शनमा लाने प्रयत्न गर्छन। त्यो हो विद्या औ यो विद्या आर्जन गर्नेलाई विद्यार्थी भनिन्छ। जुन विद्यालयमा विद्या आर्जन गर्न जाने क्रम छ यो क्रम वर्तमान विद्यार्थी जीवनसंग सम्बन्धित छ।

वर्तमान विद्यार्थी जीवनलाई अवलोकन गरेर हेर्‍यौं भने प्रचुर मात्रामा कमजोरीहरू प्रष्ट रूपमा देख्न सक्छौं। यो हो मेरो अनुभव र वर्तमान विद्यार्थीको रूपमा किटेर भन्न गाह्रो नपर्ला।

यी चलिरहेका दिनहरू विज्ञानको क्रममा दौड़िरहेको छ औ दौड़िरहने छ। अझ भविष्यमा अझै नौलो रूप लेला, यो कसैले किटेर भविष्यवाणी गर्न सक्ने होइन। यसरी द्रुत-गतिमा बढ़िरहेछ विज्ञानको प्रभाव तर यता विद्यार्थीहरूको विद्या अध्ययन गर्ने क्षमता भने दिन-प्रतिदिन ह्रास हुदैगएको छ। यो कसको भूल हो? औ कसलाई दोष्याउने? यस दोषारोपनको मूल आधार सर्वप्रथम त कति व्यक्तिहरूले गुरुवा-गुरुमामाथि पार्छन्। तर यो भन्न सरासर भूल हो। यो नत गुरुवा-गुरुमाको औ नत अविभावकको। यी सबै गल्तीहरू सबै छात्र-छात्राको टाउको माथि पर्न आउँछ। 'आफू नाँच्न जान्दैन आँगन टेढ़ो' भने झैं आफूले कर्म राम्रो गरेर पो फल पनि राम्रो पाइन्छ। आफूले कर्म नै राम्रो गर्ने भने फल पनि त्यहि किसिमको मिल्दछ। अरूलाई दोष्याएर के फायदा? वर्तमान विद्यार्थीहरूको गति यसरी नै सेलाउँदै गइरहेछ।

तर पौराणिक इतिहासलाई पल्टाएर हेर्‍यौं भने विद्यार्थीहरू विद्या अध्ययन गर्नको निम्ति गुरुको घरमा शिष्यको रूपमा रहेर सबै प्रकार दुःख-सुःखको काम गरेर विद्यार्थी जीवन संगाल्न पर्थ्यो। यसै अवधिभित्र गुरुले जति शिक्षा दिन पर्ने हो सो शिक्षा दिन्थ्यो। अर्थात् त्यस समयको विद्यार्थी-हरूले शिक्षण अवधिमा कसरी अनुशासन ढंगमा रहनुपर्ने हो? सो सबै ज्ञात औ अनुशासनको महत्व जान्दथ्यो। त्यस समयको विद्यार्थीको जीवन यापन यसरी नै महत्व पूर्ण स्थान ओगटेर गएको थियो।

तर जति-जति समय बित्दै गयो त्यति नै पढाइको माध्यम पनि बदलिँदै गयो औ आज आधुनिक कालमा आएर गुरुको घरमा पढ़न नगएर एक निश्चित स्थानमा गुरु औ छात्र-छात्राहरू भेला भई गरुले छात्र-छात्राहरूलाई शिक्षा दिने साधन अपनाए। यस निश्चित स्थानलाई पाठशाला भनिन्छ। तर यो आधुनिक कालमा आएर पनि आज भन्दा केही वर्ष अघि पढ़ाइको माध्यम केही कठोर थियो सो त्यस समयको शिक्षानुभाविहरूले अनुभव गरेर उनीहरूको मुखारविन्दबाट निस्केका भनाइहरूले पुष्टि-दिन्छ। त्यससमय जुन पढ़ाइ हुन्थ्यो सो पढ़ाइ वा शिक्षा दिने माध्यम अनौठो थियो। कारण शिक्षकहरूको शिक्षादिने पद्धति अनौठो थियो अनि कठोर अनुशासन थियो। पढ़ाइको शिक्षण विधि अनौठो भएता पनि छात्र-छात्राहरूको शिक्षा ग्रहण गर्ने क्षमता ज्यादा थियो यसउसले गर्दा

हरूको शैक्षिक परिश्रमलाई बुझेर उनीहरूको परिश्रमको मुल्यलाई कदर गर्न जान्दथ्यो । सरी परिश्रम, मनन्, चिन्तन, कर्तव्य संभालि-रहेकाछन् । यी हुन् एक असल विद्यार्थीको रूपमा रहेर भविष्यमा असल गोरेटो अप्नाएर आफ्नो जीवन-यापन गरेका उदाहरणहरू । यो त भयो आजभन्दा केही वर्षअघिको विद्यार्थीहरूका तथ्यांकहरू ।

तर आज-भोलि समयको परिवर्तन र शैक्षिक माध्यमको विभिन्नताले गर्दा विद्यार्थी-हरूको माझमा कठोर मनन् र चिन्तनको भावना कम भएर गएको छ । यिनीहरूको माझमा शिक्षा प्रतिको भय जो विद्यार्थीहरूमा हुनुपर्ने गुण यी सबै लोप भएर गएकोछ । खेलकूद र मनोरञ्जनले विद्यार्थीहरूको विचार खिँचेकोछ । प्रायः समय नै खेलमा नष्ट गर्छन् । हुन त नयाँ शिक्षण् माध्यम अनुसार खेलकूद पनि शिक्षाको अभिन्न अंग मानिएको छ । शिक्षामा खेलकूद हुन अति अनिवार्य छ । तर विद्या मानिसको मूल गोरेटो हो यसर्थ विद्यालाई हामीले पहिलो स्थान दिनपर्छ, औ सहायक-शिक्षालाई हामीले कमैमात्रामा ध्यान दिनपर्छ । यस्ता खालको विचारधाराहरू हामी विद्यार्थीहरूमा कमै-मात्रामा पाउँछौ । प्रायः समय नै खेलकूदमा बिताउने गर्छौ । पढ्ने समय बहुतै कम राख्छौं । भनौभने कतिले त स्कूलको भर मात्र गर्छन् । पाठशालाको समय पछि मनोरञ्जनमा नै समय अफाल्छन् । यसरी नै दिन प्रतिदिन वृद्धि गर्नपर्ने शिक्षणशक्ति क्षीण हुँदै गएकोछ । अझ भविष्यका दिनहरूमा यस्तै किसिमको हेलचेक्राई विद्यार्थीमाथि पर्न गए आत्मबल र निडरता कम भएर जानेछ औ यस्ता आत्मदुर्बल र डरछेरुवा भएका व्यक्तिले कुनै काम सुचारूरूपले गर्न सक्दैन । फलस्वरूप भीरको चिण्डो उँधो न उँभो मात्र हुनपुग्छ । यस्ता खालको नागरिकले देशको आत्म-शक्तिलाई दुर्बल बनाउँदछ ।

भविष्यमा यस्ता अनेकौं दुर्गुणहरू उत्पन्न हुनभन्दा बरू पहिलो शुरूआतमा नै यसको जन्म भएन भने असल बाटो लेला । यी सब गुण दुःगुण हुन्-नहुन् विद्यार्थी जीवनसँग सम्बन्धित छ । हामीले बुझ्नुपर्छ कि आजका दिनहरू प्रतियोगितामा आधारभूत रहेकोछ । यस्ता कठीन समस्या हाम्रो नजर अघि प्रतिविम्बित भइरहेछ । यी समस्याहरू समाधान गर्न हामी आफैले विद्यार्थी जीवन देखि नै राम्रो खुड़किलो लिनुपर्दछ औ लिनुपर्नेछ । यसर्थ हामीले हाम्रो भविष्य निर्माण औ उज्वल गर्नलाई विद्यार्थी जीवनदेखि सोचेर कठोर अध्ययन गर्ने दिन आएकोछ ।

अभिलाषाहीन जीन्दगी

पदम कुमार छेत्री
एघारौं श्रेणी 'कृषिधारा

आज दिन एकदमै धुमिएको छ। चारैतर्फ सेताम्मे बादलले धरतीलाई अँगालेको छ, मानो यी दुइ बीच कुनै अन्तर्वार्ता भइ-रहेछ जस्तो। यस्तो प्रकृतिको अनौठो संगममा बाँधिएको केवल एकप्राण च्याङबाको—

पसीनाको धारा बगाउँदै उकालो, तेर्सो लाग्दै एक चौतारीमा एकपल्ट खुइय! गरेर भारी बिसाउँछ च्याङबा। उसले आफ्नो जिन्दगीलाई दिन्हौं यसरी भारी बोकी कमाएको पैसाले एक गाँस जुटाउनुछ। यस संसारमा न उसको दाज्यु-भाइ न आमा-बाबु न त कोही आफन्त नै छ। च्याङबा पाँच वर्षको छँदा उसलाई उसका आमा-बाबुले छोड़ेर गए। अब यस संसारमा केवल च्याङबा मात्र जीवित छ।

आज च्याङबालाई किन हो कोनी साह्रै हर्षित देखिन्छ। चौताराको एक छेउमा अड़ेस लागेर एक धुनमा गीत गाउन थाल्छ—

"कर्म मेरो यस्तै रै हो
दिऊँ दोष कसलाई यो जीवनमा:
फुटिसक्यो भाग्य मेरो,
यो जीन्दगीमा!"

यसरी उसले हृदयको बोझ गीतबाट पोखिदिन्छ, हृदयका प्रत्येक पल-पलका पीरहरू। यसरी उसले गीत गाउँदा हावा-बतास को बेगले संगीत भरिदिन्थ्यो। यसरी विस्तार-विस्तार पीर र मर्काको बोझ बोकेर दाउराको भारी उठाएर बिक्री गर्न लान्छ।

'हजुर! दाउरा लिनुहुन्छ कि!" च्याङबा सरल भाव लिएर बोल्दछ।

यस्तैमा एक घरको मान्छेले च्याङबालाई सोध्छ—"कसरी छ?" "हजुर भारीको पाँच रुपियाँ मात्र।" "चाहिँदैन तेरो सुनसरिको दाउरा। नभए "ग्यासस्टब" मानै पकाएर खाउँला, "चाहिएन तेरो दाउरा" च्याङबा निचोड़ मुटु लिएर यस मानिसलाई एक पुलुक हेरेर अर्को घरतिर लाग्छ। "हजुर दाउरा लिनु हुन्छ?"

कुनै एक औरत घरको बाहिर निस्किएर भन्छे "भाइ कसरी छ दाउरा" "हजुर! गरीबको एक गाँस जुटाउनका लागि दिन-भरि भीर, पहाड़, पखेरा केहि नभनी पसिना शरीरमा नै सुकाएर ल्याएको दाउराको मूल्य हुन्छ र! केवल पाँच रुपियाँ मात्र!" च्याङबा यी सहाराहीन जिन्दगीको आँशु र पीरहरू देख्दा यस औरतको हृदयमा दयाको भावना जाग्दछ। जे भए पनि एक नारीको हृदय, जहाँ मातृहृदय लुकेको हुन्छ। पाँच रुपियाँ पोल्टाबाट निकाली च्याङबाको हातमा सुम्पिदिदै भन्छे—"भाइ अब सँधै मेरो घरमा दाउरा ल्याउने गर्नू। च्याङबाको अनुहारमा कता-कता खुशीको रेखा दौड़िन थाल्छ। दिनभरिको परिश्रम-ले गर्दा च्याङबालाई निकै भोक लागेको हुनाले च्याङबा यस औरतलाई "हवस्! त जान पऱ्यो" भनी बिदा मांग्छ। अनि त्यहि पाँच रुपियाँको सौदा लिएर घरतिर लाग्छ।

सड़कको एक छेउमा एउटा घर, जो पात-पत्करले बारेको अनि छाएको। घरको अगाड़ि डालडाको टीनले बारेको। एकदमै फराकिलो जहाँबाट च्याङबालाई चिसो स्पर्श दिने हावा छिर्दछ। च्याङबा घरको अगाड़ि सौदा लिएर किन हो कोनी

उभिन्छ । अनि कालो अंधकार घरभित्र पस्दछ। भित्र चिसो भुइँमा ओछ्याएको बोरा जो पनि फाटेको, कम्बलको नाउँमा मुसाले काटिसकेको एउटा झुत्रे राड़ी । सौदा भइँमा राखी आगो सल्काउन थाल्छ, चिसो भएकोले बल्ल-तल्ल आगो सल्काउँछ। भाँड़ाको सट्टामा डालडाको टीनमा मात्र जहाँ च्याङबाले भात-तरकारी त्यही पकाउँछ। च्याङबाको परिस्थिति यस्तै छ । अनि कहिले सम्म चल्ने हो- सो च्याङबा स्वयं जान्दैन । च्याङबा खाना खाइवरि फेरि त्यही चिसो ओछ्यानमा ढल्केर के के कुरा सोचिरहन्छ । "चाहिँदैन तेरो सूनसरिको दाउरा, नभए ग्यासस्टभमा नै पकाएर खाउँला "अनि भाइ अब दाउरा मेरो घरमा सँधै ल्याउने गनु । च्याङबा झसंग हुन्छ—यस नारी हृदयको ममता उसको प्रत्येक पीरहरूमा टाँसिन्छ। अब त सँधै घरमा लान्छु, घरघर चहार्दै हजुर ! भन्दै बिन्ती गरी दाउरा किन्नु हुन्न, भन्नु त परेन । अब सदैव त्यही घरमा लान्छु । जसले मेरो एकलो जीवनका पीरहरू बुझिदियो जसले मेरो पसीनाको मूल्य बुझिदियो । च्याङबा क्षणपछि गहिरो निन्द्रामा डुब्छ । च्याङबाको आँखाबाट टहल-पहल गर्दै बगिरहेको हुन्छ, दुवै कानतर्फ रोदनीय आँशुहरू.....।

पारि डाँड़ाबाट प्रभा आफ्नो सुमधुर ज्योती फैलाई सारा प्राणीलाइ जागरूक गर्दैछ । भित्ताबाट छिरेको प्रभाको किरण अकस्मात् च्याङबाको आँखामा पर्छ । च्याङबा विस्तारै उठेर दुइपल्ट हाइ काढ़छ । कलिलो प्रभाको प्रथम भेटमानै च्याङबा आफ्नो हतियार र नाम्लो लिएर जंगल लाग्छ। केवल बेलुकी खाएको भरमा। आज त च्याङबा जंगलबाट छिट्टै आएर दाउराको भारी हिजको घरमा पुऱ्याई त्यतैबाट सौदा पनि लिएर घर आउँछ । आजको दिन एकदमै रमाइलो । जस्तो च्याङबाको हृदय । कहिले हर्ष त कहिले अमर्ष । दिन पनि कहिले धुमिएको त कहिले घाम लागेको । दिन ढल्कँदै जान्छ, गोठालाहरू आ-आफ्ना भेड़ा-बाख्रा लिएर धूलो उड़ाउँदै गोठतिर लाग्छ। चरा-चुरुङ्गी पनि आफ्नो बचेराको साथमा गुड़तिर लाग्छ । च्याङबा पनि भोलिको जिन्दगी सोंच्दै गहिरो निन्द्रा देवीको काखमा पर्छ।

आजको दिन एकदमै जलयुक्त छ । चारैतर्फ मेघको कालो अन्धकार मात्र स्थित छ । च्याङबा आज एउटा खहरे खोला हुँदै उँभो देवराली तर्फ दाउरा लिन जान्छ । च्याङबाले बल्ल-तल्ल दाउराको भारी पुऱ्याई कन घरतर्फ लाग्छ । च्याङबा देवरालीदेखि उँधो झर्दा अकस्मात् मेघको प्रथम गर्जन शुरू हुन्छ । चारैतर्फ बिजुली चम्कन थाल्छ, चरा-चुरुङ्गी चीं चीं गर्दै आफ्नो बचेराको साथ गुँड़तिर लाग्छ । केही क्षण् पछि मेघको डरलाग्दो गर्जनले चारैतर्फ मुसलधारे पानी पर्न थाल्छ । च्याङबा देवरालीको छेउ खहरे खोलाको बगरमा आइपुग्छ । खहरे तर्दै गर्दा हठात् वृष्टिको अधिकताले गर्दा खहरे गर्जन्दै च्याङबालाई अकस्मात् बगाउँछ । च्याङबा कतिपल्ट कोशिष गर्छ, च्याङबा जोड़-जोड़ले कराउँछ, कसैलाई सहारा मांग्छ । तर अभाग्यवश च्याङबाले आफ्नो अभिलाषाहीन जिन्दगी खहरे संग-संगै अर्पण गर्दछ ।

एक साँझ बम्बईमा

लेखक—तुलसी घिमिरे
बम्बई
(भूतपूर्व छात्र)

समुद्रको किनारमा सूर्यास्त खुबै राम्रो देखिन्छ । म पनि सूर्यास्त हेर्दै थिएँ समुद्रको किनारबाट । बम्बई व्यस्त नगरीको एक कुना 'गेट वे अफ इन्डिया' बाट चारैतिर चहल पहल । खोमचावालाहरूको अनौठो आवाजहरू टाढा टाढा समुद्रमा उभिएका जहाजहरू किनारमा डुबीन लिएर बसेका फेरीवालहरू, आठ आनामा जहाज नगीचमा हेर्न पाइने, ससाना नाउहरू पाँच रुपियाँमा जहाजको छेउमा पुऱ्याएर देखाइदिने ।

समुद्रमा सूर्य विस्तारै डुब्दै थियो । यत्तिकैमा एक सानो भीड़ले मेरो ध्यान आकर्षित गऱ्यो । तमाशा हेर्ने मानिसहरूको प्रवृत्ति, म पनि छेउमा गएँ । एक मैला कुर्ता पैजामा लगाएको ठिटो कराईरहेको रहेछ आधी हिन्दी आधी दक्षिणको भाषामा—"मेरे भाइयों, मै ग्रेजुएट लड़का हूँ ! मुझे नौकरी चाहिए मै केरला से आएला हूँ. मेरा सामान चोरीको गया । मरेको हेल्प करो, मै बहुत भुखा है ।" भीड़मा कसैले सहायता गरेन । त्यो केटोको मायालाग्दो अनुहार देखेर अलि माया पनि लाग्यो । भीड़मा एक दर्शक भन्दै थियो—"उल्लू बनाता है, साला ? बम्बई में ढुंढने से क्या नहीं मिलता ।"

बिचरा नौकरी नै त मागदै थियो । यतिखेर कसैले सहायता नगरेको देख्दा म छक्क परें । मलाई कसैले भनेको—'कि यो बम्बई माया नगरी हो, जहाँ समुद्रको किनारमा दश पैसा ग्लास पानी बिक्छ । यहाँ जति अग्लो बिल्डिङमा मनुष्य बस्छन्—उनीहरूको मनुष्यता उतिनै गिरेको हुन्छ" भनाई साँचो लागेर आयो ।

त्यो केटो पनि निराश भएछ। भन्न लाग्यो "कोई नहीं है मुझे सहायता करने वाला, ? ठीक है मेरे एजुकेटेड भाइयों ! आज एक एजुकेटेड इन्सान इसलिए मर रहा है कि वह नोकरी करना चाहता था नहीं मिला, जीना चाहता था लेकिन जिन्दगी नहीं मिली, जा रहा हूँ इस जालिम, बेदर्द, हैवानों की दुनियाँसे गुड बाई !" भनेर झ्वाम्म फाल हान्योसमुद्रमा ! सबै स्तम्भित भए ।

दूबीनवालाहरूले झट्ट आठ आनादेखि रुपियाँ बढ़ाएर भन्न थाले—"मरते हुए आदमीको नजदीक से देखो ये मौका बार बार नहीं मिलता ।" उता मान्छे मर्दैछ यता बिजिनेस बढ्यो । दिग्दार लाग्यो यो दुनियाँ सित । यत्तिकैमा भीड़ चिरेर एक युवकले प्रवेश गऱ्यो र सबलाई हकार्दै भन्न लाग्यो—"शर्म नहीं आती आपलोगोंको आपके सामने एक होनहार इन्सान भुखसे मर गया । आपमे से सब अगर दश दश पैसा भी देता तो एक इन्सान बच जाता । आप सबको चुल्लु भर पानीमें डुब मरना चाहिए" भन्दै उसले पानीमा छलाङ लगायो र डुब्दै गरेको केटोलाई समातेर बाहिर निकाल्यो ।

प्राथमिक उपचार पनि जानेको रहेछ । पेटबाट पानी निकाल्यो र त्यहाँ त्यसलाई सुताई दियो र गोजीबाट पचास रुपियाँ झिकेर उसलाई दियो र भीड़पट्टि फर्केर भन्यो—'भाइयो, बहनो ! मै भी एकदिन ऐसे ही बेकार घुमता था, नोकरी नहीं मिली थी, मै भी सुसाइड करते करते रह गया, अगर एक शरीफ इन्सान ने हाथ नहीं थामा होता । जीन्दगीमें मदद देना सिखिए ।

अब सबैले एक, दुइ, पाँच, दश रुपियाँ त्यस बेकार युवकलाइ दिनथाले । झण्डै हजार रुपियाँको थुप्रो लाग्यो । गहभरी आँशु लिएर त्यस युवकले सबै मानिसलाई धन्यवाद दिँदै भन्यो—"जीन्दगीमें नोकरी का पहला तनखा मैं गरीबाको बाटुंगा ।" सबै आफ्ना आफ्ना बाटो लागे ।

साँझ परेछ । तर पूरा बम्बई दुधिया बल्बमा झल्मल भइसकेछ । मैले पनि मेरो

मन उज्यालो [illegible] । अनि विस्तारै म [illegible] लागें, हिँड्दै सोचें [illegible] पनि मनुष्यता बाँकी [illegible] बचाउने केटोको [illegible] त्यही केटाको [illegible] लाई बचाउने [illegible] । ती मनें [illegible] बसेर 'बियर' पिएं [illegible] थिए ।

(श्री तुलसी घिमिरे नेपाली फिल्म जगतका एक सुपरिचित [illegible] नाताले सुमाइट पत्रिकामा प्रकाशनार्थ चाखलाग्दो तर शिक्षाप्रद [illegible] उहाँलाई हार्दिक धन्यवाद छ ।

स्मृतिका शब्दहरू मेरो 'सुमी' [illegible]

[illegible] काबो
[illegible] 'बन्धन'

यो जिन्दगीको के भरोसा,
हाँसो पछि रोदनहरू
मिलन पछिको विछोड़हरूमा पनि
कहिले भुल्ने छैन 'सुमी' तिमीलाई ।
कारण !
मरू में शुष्क जिन्दगीमा
वर्षात् ल्याइदियौ ।
पतझड़ में उजाड़ जिन्दगीमा
बसन्तको हरियाली ल्याइदियौ ।
यसैले !
जीवनको हर घड़ीहरूमा
सधैं तिमीलाई सम्झिरहनु
सुखमा हाँस्दै, दुःखम [illegible]
सदा तिम्रो वन्दना [illegible]
तिम्रो यो भारी गुणहरू [illegible]
यहि स्मृतिको शब्दोपहार [illegible]
शुभकामनाहरू मेरो तिमीलाई
वस् शुभकामनाहरू मेरो 'सुमी' [illegible]

श्रद्धाञ्जलि 'सुमी'—लाई

रुद्र भट्टराई
बाह्रौं श्रेणी 'कृषि'

बेसहारा क्षण् थियो त्यो
जीवनको विकृतमय त्यो पल
सॉचिनै कति विशाल।
चारैतिर केवल निराश र
असफलताका करुणामय
आवाज अनि वेदनालाई
ग्रहण गरि नै त रहेथे।
त्यस्तै कतिपय आफ्नै
व्यथाहरुको कथा लिएर
आएथें तिम्रो शरणमा।
तिम्रो कोमल काखको
न्यानो प्यार पाएर,
उपर्युक्त शिक्षा पाएर
बिर्सिदिए ती
दर्दजनक क्षणहरुलाई।
तिमीले नै त मेरो
भविष्यप्रतिको
आस्था बढ़ाइदियौ,
अझै जिउने प्रेरणा दियौ
त्यसैले 'सुमी,'
श्रद्धा अर्पण गछु तिमीलाई
पुष्पको हार लिएर
श्रद्धाञ्जलि तिमीलाई
पुष्पाञ्जलि तिमीलाई।

उहाँ जन्मजात "प्रधान" त होइबक्सन्छ नै—अनि विद्या, शिक्षा र जन्मको योगफल आज जुन उपाधि यहाँमा थपियो यसमा अत्यमनस्क हुने छैन।

पिता पुर्खाले जुन लहरो समातेका थिए, त्यसैलाई अंगाली यस अतिमहान् कार्यमा चातुर्य कलमको नमूना, शिक्षक, छात्र, अभिभावक र शिक्षित वृन्दका सामु "नाकको सोझो मुख" जस्तै लुकेको छैन।

"तमसोमा ज्योतिर्गमय"—ढुंगो चोइट्याएर प्राण भर्ने कला त्यति गाहारो होइन—तर, दुइखुट्टे प्राणीको अन्ध्यारो हृदयलाई गालेर विद्याको पोको त्यसका हृदय र मस्तिष्कमा भिज्याउने काम जजस्ले गरी सफल भए त्यसको स्वाद पाएकाहरू मध्ये निकैमा एक अलग अस्तित्व राख्ने व्यक्ति उहाँ हुनुहुन्छ।

यही सुअवसरमा उहाँका सहकर्मी अध्यापक, प्रध्यापकहरू भरपर्दो टेवा अनि छात्र, अभिभावक र स्थानीय जनताले सहयोगांसमा अग्रसर हुन न अघि कहिल्यै भुलेका थिए न पछि भुल्ने छन्—भनी निशंकोच भन्न सकिन्छ।

गनिलो घरी लागेको केराको थामलाई दरिलो टेवा नभएको भए प्रकृति हावा-पानी हुरी-बतासले छिप्पिन नपाई कलिलो अवस्थामा ढाल्ने संभावना हुन ध्रुव सत्य छ।

तर ... . तर यो सबैले हुन दिएनन् र हुन पाएन र नै आज यस्तो महान उत्सवको जग्धटमा तपाईं-हामीले हेर्न, सुन्न र बल्ने सुअवसर पायौं।

जय शिक्षक!

जय शिक्षा!

एस० यू० एम० आई० अमर रहोस्

धन्यवाद

(शिक्षक-दिवसको उपलक्षमा विद्यार्थीहरूको पक्षमा दिइएको भाषण—सं०)

जीवन-कथा

दशरथ प्रसाद घिमिरे (भूतपूर्व छात्र)

मेरो जन्म थलो हालमा कालिम्पोङ राजा एस० टी० दोर्जी पच्छिम फाटकको छेऊ ३१ ताः अगस्त १९१३ सालमा भएको हो। बाहुनको परिवारमा सानैदेखि हुकिन पाएँ। मेरा बाको रुचि संस्कृतमा थियो साथै फलित् ज्योतिष र पगालको अनि सुन्तलाको व्यापार पनि गर्नुहुन्थ्यो। जहीं-बुटी, झारफुक पनि चलाउनुहुन्थ्यो। उहाँको मुख्य खाने मेलो पूजापाठनै भन्नुपर्थ्यो। मलाई पढनमा साह्रै रुचि थियो। मेरो छात्रजीवनमा मैले श्रेणीमा उच्च स्थान ओगटेर आएँ। डि० एच० ए० पि० सि० ए०को तल्लावधानमा राखिएको रचना जाँचमा तेस्रो स्थान प्राप्त गरें र त्यसबेला नगद इनाम पन्ध्र हात पारें। यो १९३३ सालको कुरो।

पुर्खाहरू नेपालको रामेछाप पूर्व दुइ नम्बर बेताली गाउँमा अहिले पनि मेरा पुर्खाहरू छर्दैछन्। घिमिरेहरू त्यहाँबाट छरिएर यताउता लागे। घिमिरेहरूमा अहंभावना र आत्मबल निकै छ भन्न सकिन्छ। म कहाँ पनि यही परम्परा झल्किन्छ तर अहिलेको चिप्लो युगमा यो अहंभावनालाई अलिक समेटनु पर्नेरहेछ। यो मेरो व्यक्तिगत अनुभव हो। तर मेरा घिमिरे दाजुभाइ यो कुरा गर्दा उति रुचाउँदैनन्। मैले श्यागुताको कुवामा जीवनयापन गरेकोले मेरा पुर्खा कुलपरिवार घिमिरेहरूसँग उति सम्पर्क छैन भन्न कर लाग्छ। आफ्नो परम्परा र संस्कृतिमा अझै मलाई गर्व छ। सप्काले कथंकाल लागेमा स्त्रीहरूले "मूल भाङ्ग" भन्दै माफ मांग्थे। हालमा (Sorry) 'सरी' भने झैं। विचार गरेर त्याउँदा सप्काले आँखामानै खास गरेर लाग्छ। भन् स्त्रीहरू (मुजेत्रो पहिले पहिले) साड़ीको फुर्कामा चाबी बाँध्छन्। अब चाबीले आँखामा लागे के गत होला? त यो परम्परा सप्को लाग्दा माफी मांग्ने असल लाग्यो मेरो छात्र विवेकमा। घर के लेखु भाव बुझ्ने चेष्टा गरेमा केही अघि सर्ने प्रेरणा देखिन्छ कि अहिलेका कलिला, गतिला विद्यार्थीहरूलाई त्यतिको रुचिकर नहोला। म अब घाम लागेकैपट्टि दर्शाउनु चाहान्छु।

तीन कोरी एघारमा हालमा लम्किदैछु। १९३४ को म्याट्रिक परीक्षामा सफल भएको दुवै वर्षपछि पिताले यो संसार छाड़े। म विना मिहेको भएँ। अब पेट पाल्नको समस्या आइपर्‍यो। म जेठो अरू भाइ-बहिनीहरू पनि छन्। संसार कसरी चलाउने? गृहबाबुको काम हात पर्‍यो। नुन तेलको मेलो भएं

बमैको दुइसालपछि यमै शिक्षालयमा दुइवर्ष 'नार्मल' तालिम लिएँ। पुरानो कामको जग्गा साटी सन्त जोसेफ कालिम्पोङ र फिलोमिनापट्टि पढाउने काममा नियुक्त भएँ। फेरि फर्केर उही पुरानो पाठशाला टाउन स्कूल (कुमुदिनी होम्स) आइपुगें।

दार्जिलिंग डिस्ट्रिक्ट बोर्डका अधीनमा गाउँका पाठशाला परिदर्शन गर्ने काम फेला पर्‍यो। एउटा खकन भएको झोला बोकी गाउँगाउँ चाहार्न थालें। तोदेतांगतासम्म

हिँड्ने गाउँका पाठशाला परिदर्शन गर्न लागें ।

एकपल्ट असारमा एउटा पाठशालामा सुट्टै बिहानै अलगड़ामा बास बसी निरीक्षण गर्न गएँ । पाठशालाको दैलो बन्द छ । अलि तल झरेको त गुरुबाबु ठूलो कर्द लिएर डोको बुन्दै गरेको भेटें । हाजिरी बही माँगेर हेरेको झण्डै पाठशाला बन्द भएको बीस दिन भएछ । गुरुलाई सम्झाएर आएँ । अरू नभए पनि आफ्नै सात छोरा-छोरीलाई पढ़ाउनु पाठशाला समयमा खोली अनि बन्द गरी भन्दै फर्कें । उनको सातो गयो । मैले संझें "बनाउनु साह्रो छ भत्काउन सजिलो ।" पछि गुरुलाई बजारमा भेटें । उनले तलब पूरै पाएछन् । रिपोर्ट भएन रहेछ । वर्षामा म अघि कुनै निरीक्षण गर्ने अधिकारी गएको उनलाई थाहा थिएन र ढुक्कै बीस दिनको विदा दिने साहस गरेका रहेछन् ।

तिब्बतको रमणीय तलाउहरू शैलशिवर-हरूका विषयमा बालककालमा सुनेकोले त्यो देश हेर्न भित्री इच्छा थियो । रोबर स्काउटमा म लागेको थिएँ र आठ जना साथीहरुसहित एउटा भरिया लिई जलेपला भञ्ज्याङबाट हिँड़ेर याटुंग पुग्यौं छ दिनमा । त्यस बेलाको दृश्य देखेर अझै पनि चलचित्र हेरे झैं लाग्दछ । फर्किंदा नथुला भञ्ज्याङ भएर गान्टोकको बाटो हुँदै घर फर्क्यौं आठ साथीहरुसँग । कतिले यात्राको डर, रोगको डर, चोरको चकचकीका कुरा सुनाएर यो यात्रा पनि झण्डै स्थगित भएको ।

मेरो खास तालिमे जीवन मैले १९५० देखि निम्न बुनियादी प्रशिक्षणकेन्द्रमा बिताएँ । यहीनै अवकाश प्राप्त गरें । यसैको छत्र-छायाँमा प्रशिक्षणार्थीहरूलाई लिएर गाउँमा सामाजिक कार्यमा साथीहरूसँग अघिसरें ।

कालिम्पोङको मुख्य सड़कमा कुनचाहिंले काउलोको बोझा मिल्काएछ क्यारे र चिप्लिएर देब्रे गोड़ा मरकाएँ । एक महीना लट्ठी टेकी यताउता गरें । फेरि त्यसैको आठ महीनापछि गाड़ी अड़िने ठाउँमा एउटा साथीलाई भेट्न जाँदै थिएँ । उँभोउँभो हेर्दै थिएँ कुनचाहिं पापीले प्याच्च पान थुकेर आँखामाने थुकिदियो । आँखा फुटला जस्तो भयो । चस्मा लगाएको हुनाले पूरा पानका टुक्रा छिन्नन् र आँखा जोगियो । अर्को पल्ट हतार हतार बजार झर्दै थिएँ एउटा-को छाताको टुप्पाले उही आँखा झण्डै फोरिदियो । छाता काख्रो च्यापेको रहेछ आँखा मै लाग्यो । उसले झुम्मा यो भएको भनेर माफी माग्यो । मेरो सर्वनाश भयो । चस्मा उस्तिट्टिएर कता पुग्यो । बल्लतल्ल फेला पारें ।

मेरो शिक्षार्थी जीवनमा त्यहाँका एउटा शिक्षकले हार्मोनियम बजाउन सिकाउने परेको बेलामा 'हॉसका बच्चा झर्दै माटाका ढाँचा हिन्दुस्तान र एशियाका' बनाउन लगाउँथे । अनुशासनलेगर्दा [illegible] चुप बस्नु पर्ने, तर जनता कलेजको इजलासमा मैले त्यहाँका निम्न बुनियादी शिक्षार्थीहरूमार्फत एउटा हिन्दुस्तानका माटाका ढाँचा तयार गर्न लगाएँ । धेरैले यस ढाँचाका प्रशंसा गरेको सुने तर उनै पुराना शिक्षार्थी मनले सराहना गरें ।

आग्राको ताजमहल, दिल्ली आदि हेर्ने इच्छा पनि यही निम्न बुनियादी शिक्षण केन्द्रमा रहँदा एक हुरी इच्छुक तालिमेहरू-लाई लिएर गएँ र आफ्नो मनको मियाद पूरा गरें ।

हुनत बि० ए० मा पनि सफल भएँ तर एम० ए० का तिरोहरू निरे नक्सा र नम्बर पाएँ तर परीक्षा कलकत्तामा दिनपर्ने हुनाले कुनै कारणवश जीवनमा धोका नै रह्यो । यो जीवनमा उत्साह र उमंग बढ़को रोक्नअसल रहनेछ ।

विस्मरणीय दिन त्यो २५ फरवरी १९८२

श्री डी० आर० बराल

सधैं झैं पूर्व क्षितिजमा सूर्यले आफ्नो लालिमा छरेर स्वच्छ-सफा दिनको सूचना समस्त प्राणीलाई दियो। यो सुन्दर सुललित प्रभातको बेला वरिपरि पंक्षीहरूका कलरव गान गुञ्जित भइरहेको थियो। मन्द मन्द हावाको झोंकाले पाठशाला वरिपरि वृक्ष-हरूलाई झकझकाइरहेको थियो। पाठशालाको प्रांगण स्वच्छ र सौरभपूर्ण थियो। शिक्षक-गण तथा छात्रवर्ग आफ्ना आफ्ना घरबाट निस्कँदै थिए। क्षणेकमा नै पाठशालाको प्रांगणमा छात्रहरू र शिक्षकहरूले भरिए। बिस्तारै दिन छिप्पिँदै गयो। प्रभात इश वन्दना शुरू हुने घण्टीले सबैलाई सूचित गऱ्यो। त्यसपछि सबैजना पाठशालाको दैनिक कार्य्यक्रममा संगलग्न भए। पाठशालाको बार्दलीमा घाम तापिरहेको हाम्रा स्व० गर्वसिंह राईलाई मैले देखें। उनीसित केही वेर बातचित पनि भयो। प्रधानाध्यापकको आदेशानुसार केही काम अह्राउँन उनी कहाँ तीनचार पटक आइपुगें। त्यसबेला उनको मुखारविन्दमा मैले राम्ररी हेर्ें। उनको मुखाकृति फुंग उड़ेको, नियालेको जस्तो देखेर मैले सोधें—"साईला दाइ, अस्ति विरामी हुँदा डाक्टरलाई जचाँयौ के ?

"गुप्त स्टोरमा जचाएँ, गुरूबाबु। त्यहाँ-बाट ल्याएको औषधीले पो मलाई वरै राम्रो गर्दैछ। अस्तिको दिनदेखि काममा पनि आउन थालेकोछु। अहिले वरै राम्रो भएको छु।"

"ए उसो भए अलिक हल्का काम गर्दै आराम गर्नुपर्छ है।"

यसो भन्दा भन्दै एउटा विज्ञान-शिक्षक साईला दाइलाई खलिमट्टी मांग्नु आइपुग्यो। उसलाई यसो भन्दै साईला दाईले खलिमट्टी दिए—"जेठा अब मलाई खलिमट्टी न मांग्नु है। मेरोबाट यो अन्तिम खलिमट्टी लानु होस्।"

यताउति गर्दै त्यो सुन्दर बिहान बित्दै गयो। साईलादाइ त्यहीं पाठशालाको बारदली-मा यता-उता हिँड़िरहेका थिए। पाठशालाको मध्यान्तरको घण्टी 'वाइबा बाजे' ले ठोके। कलकत्तामा भइँ विज्ञान-सम्मेलनमा यहाँबाट पनि प्रतिनिधि जानु पर्ने हुनाले प्रधानाध्यापक-को आदेशानुसार विज्ञान-शिक्षकहरूलाई बोलाउने भारा साँलदाइले नै लिए। घण्टी लागिसकेकोले सबैजना दिवा-भोजको निति हिँड़िहालेछन्। वल्ल तल्ल दुइजनालाई फेला पारी बोलाएर ल्याएछन्। ती दुइजनासित प्रधानाध्यापकले सल्लाह गनु भयो। समय बितिसकेको त्यहाँ समयमा पुग्न न सकिने हुनाले उहाँले यो कार्य्यक्रम रद्द गनु भयो। उहाँको कार्य्यालयबाट बाहिर के निस्कन आँटेको थिएँ उहाँले मतिर फर्केर भन्नु भयो—"अहिले भरे माध्यमिक परीक्षा दिने छात्रहरूको प्रवेश-पत्र बाँटनुपर्छ। अलिक छिटो आऊ है।"

"हवस्" भनेर बाहिर निस्कँदा साईला-दाइलाई फेरि घाम तापिरहेको भेंटे। 'साँलदाइ, घाम वेशी न ताप, किन यहाँ वसिरहेको, जाऊ घरमा।"

"हुन्छ गुरूबाबु" भन्दै उनी कुइनेटो तिर लागे।

दिवा-भोज पछि स्कूल पुग्दा 'वाइबा बाजे' ले घण्टी ठोक्दै थियो। शिक्षकहरूका कोठाको पछिल्तिर केही छात्रहरू थुप्रिएको

देखें । म पनि त्यत्तैतिर लागें । त्यहाँ मैले के देखें—अघि मसित राम्रै ट्यांउ ट्यांउ बोल्दै गरेका साँलदाइ यत्न बमी गर्दै अलस-तलस भएको, दुइ तीन शिक्षक हरूले थामिरहेका अत्यन्त दीन हीन अवस्थामा फट्याक फट्याक गरिरहेका थिए । अघिसम्म हिँड्डुल गर्दै बोलिरहेका व्यक्तिको यस्तो दशा यी मेरा आँखाहरूले हेर्न सकेनन् । दगुर्दै आएर मदतका निति शिक्षक कोठामा पसें । मलाई पनि केही बेर रिंगटा चल्यो । त्यहीं लड्निछ कि जस्तो भयो । केही बोल्न नसकी एउटा चौकीमा थ्याच्च बसें । कोठामा एकैजना शिक्षक मात्र थिए—उनलाई आफूले देखेको दृष्यको सम्पूर्ण बेली विस्तार लाएँ । साईलादाइ भए पट्टि जान ता के हेर्न सम्म पनि मन लागेन । हात खुट्टा कम्पमान भइरहेकै बेलामा प्रधानाध्यापक ज्यूले माध्यामिक परीक्षा दिने छात्रहरूका प्रवेश पत्र बांटन जाने आदेश के दिनु भएको थियो मेरो होश अलिक खुल्यो । झसंग भएर उहाँका सांथमा प्रवेश-पत्रको बिटा बोकेर मील ग्राउण्डमा स्थित जिम हल तिर लागें । त्यहीं एकजना शिक्षकलाई बोलाएर प्रधान अध्यापकज्यूले तुरन्तै अस्पताल लैजाने आदेश दिनु भयो । ती शिक्षकले केही छात्रहरूका सहायता लिएर साँलदाइलाई अस्पताललतिर झारे । हामी तीन जना प्रधान अध्यापक, सह-प्रधान अध्यापक र म जीम हलमा माध्यामिक परीक्षार्थीहरूका साथमा थियौं । ती छात्रहरूलाई अन्तिम परीक्षामा के कसो गनुपर्छ सबै कुरोहरू प्रधान अध्यापकज्यूले बुझाउँदै जानु भयो । यसरी हामी सबैको ध्यान एकातिर एकत्रित भइरहेको बेलामा अर्को चौकीदार छेना लेप्चा दगुर्दै आइपुग्यो । मैले ढोकामा नै सोधें—"साँइलालाई अस्पतालमा भर्ना गरियो ?" उसले मलाई केही उत्तर दिएन । सरासर प्रधान अध्यापकको अघि पुगेर विस्तारैसँग के भन्यो मैले चाहिँ सुनिन ।

"जा, सोनाम सरलाई बोलाएर ले" भनेको मात्र सुनें । प्रधान अध्यापकले हामी पट्टि फर्केर विस्तारै भन्नु भयो—"साँइला ता खसेछ ।" उहाँको यो वाक्यले म ता के गरुं, कसो गरुं भयो । हात खुट्टा काम्न थाले । छेउमै भएको एउटा कुर्सी तानेर त्यहीं थ्याच्च बसें । श्री सोनाम सर आएपछि प्रधान अध्यापकले मृतदेह घरमा ल्याउने आदेश दिनुभयो । उनीसित आएका अर्को शिक्षकलाई [illegible] गर्ने आदेश दिनुभयो । यसरी आधा दिन सम्म हिँड्दै बोल्दै गरेका व्यक्ति दिउंसो एक बजे सम्म उनको इहलीला समाप्त भयो ।

त्यो दिन थियो २५ फरवरी १९८२ .. यस विद्यालयले कहिले पनि बिर्सिने हैन त्यो विस्मरणीय दुःखदको घडी ।

स्व० श्री गर्वसिंह राईको जन्म १४ दिसम्बर १९१९ सालमा कालिम्पोङ महकुमाको पेदोंगको माक्टोंग बस्तीमा भएको थियो । दाज्यू भाइमा तिनी तेस्रो छोरो हुनाले साधारणतः तिनलाई "साइँला" भनिन्थ्यो । आफ्नो जवानीको दिनमा तिनलाई दोस्रो महायुद्धमा सैनिक भएर एक ठाउँदेखि अर्को ठाउँ जाने तथा सैनिक जीवनको आभास पाउने मौका मिलेको थियो । महायुद्ध शान्ति भएपछि सन् १९४६ साल देखि तिनको सम्बन्ध एस० यू० एम० आई० सित जोड़ियो । यही सालदेखि तिनी सदरल्याण्ड छात्रवासमा काम गर्न लागे । यसरी काम गर्दै जाँदा छात्रवासका छात्र-हरूले तिनलाई खूब मन पराउँन थाले । तिनी अत्यन्त मिलनसार सरल हृदय भएका व्यक्ति थिए । तिनका गुणले छात्रहरूमाझ तिनको स्नेह-प्रेम खूब बढ़को थियो । विद्यालयका चौकीदार स्व० श्री लोरेन लेप्चाको २७ फरवरी १९५७ सालमा मृत्यु भए पछि तिनलाई त्यसबेलाका प्रिन्सीपल

महोदय स्व० श्री के० डी० प्रधानले छात्र-वासबाट पाठशालामा सरुवा गराए । सन् १९५७ सालदेखि २५ फरवरी १९८२ सम्म प्रांय २५ वर्षसम्म यस विद्यालयमा सेवा दिएका थिए । तिनले आफ्नो अधिकांश उमेर विदुर भएर बिताउनु पऱ्यो । घरेलु जीवनमा तिनी आफैले आमा र बाबुको भार सम्हालेका थिए । तिनकी पत्नीको धेरै वर्ष अघि मृत्यु भइसकेको थियो । तिनका दुइ छोरीहरू मध्ये जेठीको ता मृत्यु भइसकेको हुनाले एउटी छोरी र नाती-नातीनी लिएर तिनी आफ्नो दैनिक कार्य्यकलाप चलाइरहेका थिए । तिनी अत्यन्त सीधा-सादा परमेश्वरको भय मान्ने व्यक्ति थिए । तिनका यस्ता गुणहरू यस विद्यालयले कहिले बिर्सिने छैन ।

विद्यालय भन्छ

इम्मानुएल थोमस नाम्ब्यो
एघारौं श्रेणी, (कला)

म कातर होइन, शक्ति हुँ
अभिमान होइन, भक्ति हुँ ।

म हुँ प्रकाश, म हुँ ज्योति
म हुँ विकाश, म हुँ प्रगति ।
म शान्त होइन, चञ्चल हुँ
म अन्त होइन, जीवन हुँ ,

म ज्ञान हुँ, म हुँ हृदय
म जन्म हुँ, म हुँ उदय ।
म हुँ भूतकाल, म हुँ वर्त्तमान
म हुँ भविष्य, म छु उज्ज्वल ।

म भिन्न होइन, परिवार हुँ
म छिन्न होइन, सँसार हुँ ।
म आत्मा हुँ, म नै हुँ प्राण
म विद्या हुँ म छु महान् ।

अभिनन्दन-पत्र

श्री पञ्चरत्न प्रधान, प्राचार्य
एस० यू० एम० इन्सटीट्युशन, कालिम्पोङ
राष्ट्रीय सम्मानले सम्मानित भएका अवसरमा सादर समर्पित ।

आदरणीय महोदय,

जन सेवाका भावनाले प्रेरित भएर सन् १८८६ ई०मा स्थापित भएको एस० यू० एम० इन्सटीट्युशनलाई एउटा उत्तम शिक्षाको केन्द्र बनाउने व्रत लिई दिन-रात यसैको विकास र उन्नतिमा जुन अथक परिश्रम यहाँले गरिरहनुभएको छ त्यसका निमित्त दार्जिलिङ्ग जिल्ला तथा छिमेकी राज्यका समस्त विद्यानुरागी जनता यहाँप्रति चिर-ऋणी छन् ।

यो विद्यालय एस० यू० एम० इन्सटीट्युशनलाई यस पार्वत्याञ्चलमा एउटा आदर्श विद्यालयको स्तरमा पुऱ्याउन, छात्रहरूका परीक्षा-फल सर्वोत्तम तुल्याई सञ्चालकगण, अभिभावकवर्ग तथा सहकर्मीवृन्दलाई सदैव एकनाको सूत्रमा बाँधी विद्यालयको उन्नति गराउनमा सामर्थ्यवान हुनु भएकोमा हामी साँच्चै गौरवान्वित भएका छौं । आधुनिक पद्धति अनुसारका शिक्षा प्रणालीको व्यवस्था मिलाई +२ विभागमा छात्रहरूले गर्दै के परिश्रमले आजसम्म उत्तम नतिजा प्राप्त गरिरहेकै छन् ।

भारत स्वतन्त्र भएपछि स्कट मिशनले लयालिङ्गै छाडिदिंदा सन् १८८६ सालमा स्थापित भएको एस० यू० एम० इन्सटीट्युशनको दयनीय अवस्थादेखि आफ्ना सहकर्मीवर्ग तथा अनेकौं उदार महानुभावका हार्दिक सहानुभूति, सद्भावना तथा केही सरकारी आर्थिक सहयोगको प्रतिफल भव्य भवनहरूका शृङ्खला यस ठाउँमा निर्माण हुनसकेका छन् यहाँलाई नै छ ।

यस पहाड़ी क्षेत्रमा कृषि-प्रधान शिक्षा प्रणालीको नितान्त आवश्यकता देखी आफ्नै अनवरत परिश्रमको फलस्वरूप आफ्नै विद्यालयमा "कृषि पद्धति प्रशिक्षण केन्द्र"को स्थापना गर्न सरकारलाई सहयोग दिई यहाका युवाहरूका भविष्य जीवन उज्ज्वल तुल्याउन जुन पथ-प्रदर्शन गरिदिनु भयो यसैले यहाँको नैतिकताको ज्वलन्त आदर्श समाजमा विस्मरणीय रहनेछ ।

यिनै अनेकानेक सराहनीय सेवाको पारख गर्दै आज भारत सरकारले यहाँलाई शिक्षण-क्षेत्रमा राष्ट्रको उत्तम सम्मान "राष्ट्रीय पुरस्कार"ले विभूषित गरेकोमा यहाँको सुयश यस पार्वत्याञ्चलमा युगानुयुग प्रज्वलित भइरहनेछ । शिक्षाको क्षेत्रमा बाहेक समाज कल्याणको आकांक्षा लिई यहाँले केवल कालिम्पोङको मात्र होइन तर सारा जिल्लाको ठूलो अभिभारा लिई योग्यतापूर्वक काम गरिरहनु भएकोमा हामीलाई त्यसले ठूलो प्रेरणा दिइरहेकोछ ।

आज यहाँ मैं प्रतिभा-सम्पन्न विद्यानुरागी उदारहृदय कर्मयोगी व्यक्तिलाई यो हर्षको मुहुर्तमा सम्मान गर्न पाउँदा हामी अत्यन्त हर्षित छौं । शिक्षाका विभिन्न अंगहरूमा ठूलो विकाश गरी एस० यू० एम० इन्सटीटयुशन ख्याति सर्वत्र फैलाउने मूल स्तम्भ हुनु भएको यहाँलाई कालिम्पोङले कहिल्यै विर्सिने छैन । यहाँको सुयोग्य र कुशल नेतृत्वमा काम गर्ने मौका पाएकोमा हामी शिक्षकवृन्द आफैलाई अत्यन्त भाग्यशाली ठान्दछौं । यहाँको सहानुभूति-शील 'पिता' तुल्य व्यवहार पाएर शिक्षा उपलब्ध गर्न आएका विद्यार्थीवर्ग ज्यादै हर्षित छन् ।

यहाँको दीर्घायु र परिवारमा सुख सम्पन्न रहोस् भन्ने हाम्रो हार्दिक शुभकामनास्वरूप उद्‌गार व्यक्त गर्छौं । यस पहाड़ी अञ्चल तथा समाजमा यहाँबाट भविष्यमा अझ बढ़ी सेवा हुने नै छ भन्ने हामीले विश्वास पनि राखेका छौं ।

यहाँका गुणग्राही
शिक्षक शिक्षिकावर्ग
एस० यू० एम० इन्सटीटयुशन
कालिम्पोङ

सितम्बर १९८२

हाँस न हाँस

बिजय नारायण प्रधान
बाह्रौं श्रेणी 'कला विभाग'

गुरुबाबु—(एकजना छात्रप्रति) लौ भन त Will र Shall कहाँ कहाँ लाग्छ ?
छात्र— सर Will त कहाँ लाग्छ जान्दिन तर Shall चैं उबु बारीमा लाग्छ।

डाक्टर—जब तिमीलाई जरो आउँछ साथै दाँत पनि बजाउनु हुन्छ हैन ?
वृद्ध—थाह नै पाउँदिन।
डाक्टर—(अचम्भ मान्दै) किन ?
वृद्ध—जरो आउनभन्दा पहिला नै दाँत खोलेर सिरानी मुनि राखिहाल्छु।

बाबु—(ओछ्यानमा काम्दै) सिरक.....सिरक !
छोरा—(अचम्भ मान्दै) सिरक त ओढेको छौ त बाबु।
बाबु—(छोरालाई झपार्दै) पाल्सी कुरा पनि जान्दैनस् लठ्ठुवा ग्लासीलाई पाल्सी कुरामा सिरक भन्छ बुझिस्।

बाबु—म सोमबार जन्मेको हुँ।
आमा—म आईतबार जन्मेको थिएँ।
छोरा—आमाले झुठ बोल्नु हुँदैछ ? कारण आईतबार छुट्टिको दिन हो।

हास्य-व्यंग्य

पूरण राई
बाह्रौं श्रेणी 'कृषि विभाग'

डाक्टर—तिमीले राती कुनै हलुका खाना खायौ।
बिमारी—ज्यु ! भुजा खाँए।
डाक्टर—भुजा कसरी हलुका खाजा भयो ?
बिमारी—किनभने गह्रौं चीज—खानेतेल मुनि थियो औ हलुका भुजाचाँहि माथि तैरिरहेको थियो।

(बाबु छोराको माझ वार्ता)

बाबु—यो कुकुरलाई तैले पिटिस् भने तँलाई पनि पिट्छु औ यसको कान निमोठिस् भने तेरो पनि कान निमोठिदिन्छु बुझिस् !
छोरा—यदि मैले यस कुकुरको पुच्छरनै निमोठिदिँए भने मलाई के गर्नु हुन्छ ?

हमारा विद्यालय

बिजय नारायण प्रधान
१२वाँ कक्षा 'कला विभाग'

कितना सुन्दर है हमारा विद्यालय,
है जिसकी लाख इज्जत।
यह किसीको करता नहीं बेइज्जत,
यही है हमारा विद्याश्रम
एस० यू० एम० आई० विद्यालय।।

यहाँ बहुत छात्र-छात्रा पढ़ते हैं
जो कुछ न कुछ सीखकर जाते हैं,
मूर्ख विद्वान बन जाते हैं,
अन्धोंको रास्ता मिल जाता है॥

यह हमारा नेत्र खोल देता है,
आदर्शका पाठ पढाता है।
कर्त्तव्य क्षेत्र में उत्साहित करता है,
माँ सी ममता दर्शाता है॥

यह स्थित है एक छोटे नगर में,
लोग खुश रहते हैं इसके नाम में।
हम सब गर्व करते हैं इसके काम में,
गुणगान गाते हैं इसका शुबह-शाम में।
ऐसा है हमारा एस० यू० एम० आई० आश्रम॥

अज्ञानमें ज्ञान भर देता है,
अन्धकार में प्रकाश दिखाता है।
सबको प्रेम एकताका पाठ पढ़ाता हैं,
ऐसा हमारा विद्यालय है।।

हम यही आश करते हैं,
विद्यालय प्रति कामना करते हैं।
अशिक्षितको शिक्षा देता रहे,
अन्धोंको मार्ग दिखाता रहे।

कितना सुन्दर है हमारा विद्यालय।।

त्योहार

प्रत्येक देश के अपने राष्ट्रीय त्योहार हैं। भारत के राष्ट्रीय त्योहार भी कम नहीं हैं। इन त्योहारों में हमारा इतिहास तथा जातीय जीवन मुखरित होता है। पर्वों और त्योहारों के द्वारा हम अपनी संस्कृति के उत्तम और श्रेष्ठ पक्ष को अक्षुण्ण रखते हैं ओर फिर ये पर्व-त्योहार हमारे आनन्द-उल्लास के प्रतीक हैं। इन त्योहारों का एकमात्र उद्देश्य आनन्ददान है। हमारा भारत 'पर्वों' का देश' है। भारतीय त्योहार अत्यन्त वैज्ञानिक और सुरुचिमय है।

होली हमारे देशका राष्ट्रीय पर्व है। इस पर्व से सम्बद्ध कई पौराणिक कथाएँ हैं। यह पर्व फाल्गुन पूर्णिमा को मनाया जाता है। होली वसन्त ऋतु तथा नये वर्ष का पर्व है। वस्तुतः होली राग और प्रेम का त्योहार है।

होली के बाद भारतका प्रमुख त्योहार दीपावली है। यह कार्तिक मास की अमावस्या को देश भर में मनाया जाता है। दीपावली प्रकाश और ज्योति का पर्व है। इस में लक्ष्मी की भी पूजा होती है। दीपावली अपने साथ ढेर सारे पर्वों को लेकर आती है—धन ते रस, नरक चतुर्दशी, गोवर्धन पूजा और भाई दूज।

होली ओर दीपावली के बाद दुर्गा पूजा का महत्वपूर्ण स्थान है। दूर्गा पूजा शक्ति-पूजा है। यह पूजा आश्विन के शुक्ल पक्ष में होती है। आश्विन प्रतिपदा से लेकर दशमी तक यह मनायी जाती है।

सरस्वती विद्या की शक्ति है। माघ शुक्ल पंचमी को छात्र बड़े धूमधाम के साथ माँ सरस्वती की पूजा करते हैं। यह एक सांस्कृतिक पर्व है।

रक्षा बन्धन भी एक प्रमुख त्योहार है। श्रावणी पूर्णिमा के दिन बहनें भाइयों को राखी बाँधती है। यह भाई-बहन के पुनीत प्रेम का पर्व है।

जिस तरह हिन्दुओं का प्रसिद्ध पर्व होली है, उसी तरह ईद मुसलमानो का सबसे बड़ा पर्व है। रमजान के महिनों में वे रोजा रखते हैं और तीस दिनों के बाद अगले महीने शव्वाल की पहली तारीख को ईद मनायी जाती है। ईद को ईद-उल-फित्र भी कहा जाता है। ईद का दिन चहल-पहल का दिन होता है। वजीर अकवरा वादी के शब्दों में—

ऐसी न शव-वरात न बकरीद की खुशी
जैसी हरेक दिल में है इस ईद की खुशी।

ईद के बाद मुसलमानों का दूसरा महत्वपूर्ण पर्व मुहर्रम है। ईद आनन्द का पर्व है और मुहर्रम विषाद का। इमाम हुसेन के बलिदान को लेकर यह पर्व मनाया जाता है। वर्ष के पहले महीने मुहर्रम की पहली तारीख से दशवीं तारीख तक मुहर्रम मनाया जाता है। मुहर्रम आदर्श का पर्व है।

भारत के राष्ट्रीय त्योहारों में १५ अगस्त, २६ जनवरी तथा २ अक्टोबर की भी गणना करनी चाहिए। १५ अगस्त हमारा स्वतन्त्रता दिवस है, २६ जनवरी गणतन्त्र दिवस तथा २ अक्टोबर गाँधीजी का जन्म दिन। वस्तुतः हमारे राष्ट्रीय त्योहार राष्ट्रीय भावना तथा जातीय गौरव से भी भरे होते हैं। स्वतन्त्रता दिवस, गणतन्त्र दिवस और गाँधी जयन्ती भी हमारे लिए राष्ट्रीय त्योहार है।

हमारे राष्ट्रीय त्योहारों में हमारा इतिहास जीवित है। भारतीय संस्कृति अत्यन्त प्राचीन संस्कृति है और भारत के राष्ट्रीय त्योहारों में हमें अपनी संस्कृति के दर्शन होते हैं।

मेरे प्रिय प्राचार्य

शैलेन्द्र मोहन मिश्र

(१)

मेरे प्रिय प्राचार्य
आज लोक प्रियताके
शिखर पर विराजमान।
मेरे प्रिय प्राचार्य, मेरे प्रिय प्राचार्य"

(२)

मेरे प्रिय प्राचार्य
सुन्दर सौम्य
ईश्वर-प्रदत्त व्यक्तित्व
लिए शोभायमान।
मेरे प्रिय प्राचार्य, मेरे प्रिय प्राचार्य

(३)

मेरे प्रिय प्राचार्य
स्फूर्ति शक्ति और
सर्वगुण-सम्पन्न विचार
उच्च आदर्श लिए महान।
मेरे प्रिय प्राचार्य, मेरे प्रिय प्राचार्य

(४)

मेरे प्रिय प्राचार्य,
सरस्वती पुत्र
राष्ट्रीय पुरस्कार विजेता
एस० यू० एम० के प्रधान।
मेरे प्रिय प्राचार्य, मेरे प्रिय प्राचार्य।।

(५)

मेरे प्रिय प्राचार्य
आज नतमस्तक हम सबका
आपके चरणों में है शिर बलिदान
स्वागत के लिए हैं सबका आह्वान।
मेरे प्रिय प्राचार्य, मेरे प्रिय प्राचार्य॥

चुनाव प्रचार

सुरेश कुमार अग्रवाल
कक्षा ११वाँ 'विभाग विज्ञान'

एक नेताजी ने चुनाव लडनेका
नया तरीका अपनाया
भाषण करने हेतु अपने इलाके में
एक फिल्मी हीरोको बुलवाया
उस हीरो ने आते ही
कमाल कर दिखलाया
अपने झूठे मूठे वायदो से
सबका मन बहलाया
हीरो अपने भाषण में बोला
"भाइयो, मै आप में कुछ को
धर्मेन्द्र बना दूंगा
बाकी जो बचेंगे उन्हे
जीतेन्द्र बना दूंगा
मेरी कृपा से
बूढे भी न बेकार रहेंगे
कोई कन्हैया लाल तो
कोई अशोक कुमार बनेंगे
जिसकी पूरी फेमेली
नेताजी के पक्ष में मतदान करेगी
उसकी बेटियाँ हेमा, रेखा
और जीनत अमान बनेगी।
हाँ, सलीम जावेद बनने के लिए
कम से कम पाचंवी पास होनी चाहिए
लेकिन शेट्ठी बनने के लिए
सिर के बालों को एकदम साफ होना चाहिए
भाइयों, जिस दिन से नेताजी की सरकार बनेगी
उसी दिन से महंगाई आपके पाव पड़ेगी
इस देश मे कोई नही गरीब रहेगा
गंगा मे पानी की जगह दूध बहेगा
इसलिए भाइयों, आप सब मिलकर

हमारे नेताजी को अपना अमूल्य मत देंगे
और विरोधी पार्टी को
जोरदार पराजय में हाथ बटायेंगे ।

कुछ दिनो बाद चुनाव सपन्न, हुआ
और फिर मतगणना का कार्य आरंभ हुआ
मतगणना के बाद विरोधी नेता की जीत हुई
लेकिन हीरो वाले नेताजी की हार हुई
कुछ दिनों के बाद नेता ने चिट्ठी पाई
"नेताजी आप हमे माफ कर देना
कुर्सी की याद मे हमें गाली न देना
दरअसल आपके जाने के बाद
यहाँ एक और नेता आया था
जिस तरह आप साथ लाये थे फिल्मो हीरो
उसी तरह वो अपने साथ
एक खुख्वार डाकू लाया था,
डाकू ने भाषण में कहा, जो हमारे नेता को
अपना भोट नही देगा
उसे हम उसी दिन
कुते की मौत देंगे
अब आप ही बताइये हम आपको वोट कैसे देते
पानीमें रहकर मगर से बैर कैसे करते ?
फिर भी आप निराश न होवे, अगले चुनाव में
फिर हमारे यहाँ तशरीफ लावें
लेकिन साथ में फिल्म हीरो के बजाय
कोई खुख्वार डाकू का दर्शन करावें ॥

विदाई

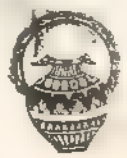
रोहिताश ठाकूर
कक्षा दसम् विभाग 'ख'

बीता के चला चार दिन मैं खुशी के
न आएंगे अब यह गए दिन विधि के
लगे मुझको केवल घड़ी दो घड़ी के
मेरे जो थे अपने बने अब किसी के
मुझे आज अपनों को ही है भुलाना।
विदा हो रहा है मेरा आज आना।।

जिसे था कभी मैंने अपना बनाया
भगी जा रही अब उसी की है छाया
दुःखी आज मनको कह कर मनाया
किसी का नही 'कुछ सभी है पराया
है केवल घड़ीका यह जीवन सुहाना।
विदा हो रहा है मेरा आज आना।।

यहां पर ही अब मै भुलाकर हंसीको
लिए जा रहा हुं कही जिन्दगी को
मिलूगां मै अब उस जीवन घटा को
रूलाया है जिसने सता कर सभी को
उसी की शरण में मुझे भी है जाना
विदा हो रहा है मेरा आज आना।।

न जाने मै क्यों आज यह सोचता हूँ
मिलेंगे न अब ये जिन्हे देखता हूँ?
किसी से मैं क्यों आज यह पूछना हूँ?
जब मैं ही इसी को स्वयं जानता हूँ
किसी का नही है यहाँ पर ठिकाना।
विदा हो रहा है मेरा आज आना।।



डाकिया

डाक लानेवाले तथा ले जानेवाले व्यक्ति-को डाकिया कहते हैं। वह घर-घर डाक पहुँचाता है। पत्र-पेटी में से पत्र निकाल कर वही डाकिया डाकघर में पत्र एकत्र करता है और उन्हें निर्दिष्ट स्थान पर भेजने की व्यवस्था करता है।

डाकिये की एक विशेष प्रकार की वर्दी होती है। कन्धे तथा बगल में थैला लटकाए डाकिया धूप, सर्दी, तथा वर्षा में भी लोगों की सेवा में तत्पर रहता है।

उसका काम पत्र, मनिअर्डर, पार्सल तार आदि ठीक पते पर पहुँचाना है। वह बहुत ही कर्तव्य निष्ठ होता है। क्योंकि वह बहुत ईमानदारी और निपुणता से अपना कर्तव्य निभाता है।

डाकिया अपने समयका पावन्द है। वह ठीक समय पर डाकखाने में पहुँच जाता है और अपने काममें व्यस्त हो जाता है। वह बहुत परिश्रमी होता है। उस के लिए एक-एक क्षण अमूल्य है। उसकी जिम्मेदारी भी अधिक है और उसे वह निभाता भी खूब अच्छी तरह है।

डाकिया बहुत ही उपयोगी जनसेवक है। वह निरन्तर दूसरों की सेवा में तत्पर रहता है। इसी व्यक्तिद्वारा लोग अपने स्नेहियों, सम्बन्धियों और रिश्तेदारों तथा घनिष्ट मित्रों के सुख-दुःख का समाचार प्राप्त करते हैं।

डाक और डाकिये ने भौगोलिक सीमाओं की दूरीको समाप्त कर दिया है। आज डाकिया हमारी प्राथमिक आवश्यकता बना हुआ है। संसार के महान् साहित्य-कारों की अमर कृतियों से भी ज्यादा रसपूर्ण अपने प्रिय के समाचार लाने वाला यह डाकिया आदरणीय है और श्रद्धा का पात्र है।

मेरे दादा

गिरीश कौल
११ वीं कक्षा, विभाग 'कला'

लाठी टेक चला करते हैं
खेत बाग में घूमा करते हैं
करते काम बहुत सादा
मेरे दादा, मेरे दादा।

कुर्सी पर जम जाते हैं
फिर यह हुक्म सुनाते हैं
हुक्का भर लाओ राधा
मेरे दादा, मेरे दादा।

सबसे घुल मिल जाते हैं,
किस्से खूब सुनाते हैं
पूरा करते हर वादा
मेरे दादा, मेरे दादा।

दुःख में भी मुस्काते हैं,
आगे कदम बढ़ाते हैं
चाहे जैसी हो बाधा
मेरे दादा, मेरे दादा।

कर्मठता का पाठ पढ़ाते हैं
कर्मठ बनना सिखलाते हैं
मन में रखने पक्का इरादा
मेरे दादा, मेरे दादा।

Extra Curricular Activities

MCKEAN HOUSE
Winner—Mini Football

MILL HOUSE
Winners—Junior Football

OGG HOUSE
Winners—Senior Football

महात्मा गाँन्धी

महात्मा गाँधी का जन्म २ अक्टुबर, १८६९ ई० को गुजरात के पोरबन्दर नामक स्थान में हुआ था। उनके पिताका नाम करमचन्द गाँधी तथा माताका नाम पुतली बाई था उनका जन्म वैश्य-परिवार में हुआ था। पिता ने उनका नाम मोहनदास करमचन्द गाँधी रखा। पिता दीवान थे और माँ सती-साध्वी स्त्री। उनकी प्रारम्भिक शिक्षा राजकोट की देहाती पाठशाला में हुई। उनका बचपन अत्यन्त साधारण था। बुद्धि अत्यन्त सामान्य थी। जब वे १६ वर्ष के थे, तब जनके पिताजी की मृत्यु हो गयी। अट्ठारह वर्ष की अवस्था में उन्होंने मेट्रिक की परीक्षा पास की। १३ वर्ष की अल्पायु में ही उनकी शादी कस्तूरबा नामक एक लड़की से हुई।

महात्मा गाँधी का बचपन अत्यन्त सादगी में व्यतीत हुआ। उनका विद्यार्थी जीवन बहुत योग्य विद्यार्थी का जीवन नहीं था अपने दुर्गुणों का उन्हे ज्ञान था। पर वे प्रारम्भ से ही सच्चे और इमानदार थे। सन् १८८८ ई में १९ वर्ष की आयु में बेरिष्ट्रि पढ़ने वे विलायत गये और वहाँ से तीन वर्षों के बाद बैरिष्ट्रि पास कर भारत लौटे। बम्बई में उन्होंने अपनी वकालत शुरू की, पर अपने संकोची स्वभाव के कारण वे जम नहीं पाये। पुनः राजकोट चले गये। परतंत्रता का ज्ञान उन्हें पहलीबार तब हुआ जब वे राजकोट में पोलिटिकल एजेन्टस् से एक मुकदमे के सिलसिले में मिलने गये थे। पोरबन्दर की एक फर्म के वकील बनकर वे अफ्रीका गये क्योंकि उस फर्मका मुकदमा वहीं चल रहा था। सिरपर पगड़ी रखकर जब वे अदालत में गये तो उन्हें पगड़ी उतारने को कहा गया। वहाँ उन्होने भारतवासियों के साथ अंग्रेजों के दुर्व्यवहार देखे। अफ्रीका में रहने वाले भारतीयों का उन्होने पक्ष लिया, आन्दोलन चलायां और उनके प्रयासो के फलस्वरूप वहाँ भारतीयों के सम्मान की रक्षा होने लगी।

सन् १९०१ ई० में अफ्रीका से कलकत्ता कांग्रेस में भाग लेने के लिए जब वे भारत पहुँचे तो उनका परिचय तिलक, गोखले इत्यादि प्रमुख भारतीय नेताओं से हुआ। १९१५ ई० में अफ्रीका से वे स्वदेश लौटे। तब उन्होने भारतको अपना कार्यक्षेत्र बनाया। भारत में उनके राजनीतिक जीवन का आरम्भ चम्पारण से हुआ। १९२० ई० में तिलक की मृत्यु के बाद कंग्रेस की बागडोर गाँधीजी के हाथ आ गयी। उन्होंने दमन चक्र से क्षुब्द होकर असहयोग आन्दोलन चलाया। १९३० ई० में देशव्यापी नमक-आन्दोलन हुआ। गाँधीजी ने नमक कानून का विरोध किया। पैदल उन्हों ने डाँडी यात्रा की। १९३१ ई० में वे लन्दन गोलमेज कान्फ्रेंस में भाग लेने के लिए गये पर वहाँ से असफल लौटे। सन् १९३७ में कुछ प्रान्तो में स्वायत्त शासन की स्थापना हुई। गाँधीजीकी सहमति से मंत्रिमण्डल बने। १९४२ ई० में भारत छोड़ो आन्दोलन चला। यह बहुत बड़ा आन्दोलन था। गाँधीजी के साथ सभी नेता बंदी बना लिये गये। हारकर अंग्रेजों ने १५ अगस्त १९४७ को भारत को स्वतंत्र घोषित कर दिया। दिल्ली के विड़ला भवन में ३० जनवरी १९४८ की शामको छह बजे एक बिगड़े दिमाग हिन्दू ने महात्मा गाँधी को गोली मारकर हत्या कर दी।

महात्मा गाँधी जीवनभर सत्य और

अहिंसा के पथिक रहे। सारे देश ने उन्हें राष्ट्रपिता का सम्मान दिया और वे बापू कहलाए। उनका जीवन सही अर्थों में महात्माका जीवन था। हृदय परिवर्तन और सत्याग्रह पर उनका विशेष बल था। वे समाज सुधारक और उत्तम विचारक थे। उनकी तुलना बुद्ध और ईसा से की जाती है। उनके विचार गाँधीवाद के नाम से प्रसिद्ध है।

प० जवाहरलाल नेहरू

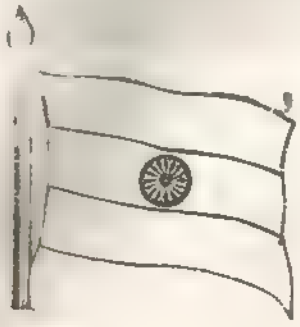
पं० जवाहरलाल नेहरू का जन्म १४ नवम्बर १८८९ ई० को इलाहाबाद में हुआ था। उनके पूर्वज कश्मीरी ब्राह्मण थे। पं० नेहरूके पिता पं० मोतीलाल नेहरू अपने समय के प्रसिद्ध नेता और देशभक्त थे। पाश्चात्य और कल्पना के वे अद्भुत मिश्रण थे। पं० नेहरू व्यक्तित्वका निर्माण पिता और परिवारकी उत्तम पृष्ठभूमि में हुआ था। शिक्षाका प्रारम्भ घर पर ही हुआ था। प्रारम्भिक शिक्षा एक अंग्रेज अध्यापक के निर्देशन में हुई। पिता उन्हें सन् १९०५ में इंगलेण्ड ले गये थे। वहाँके सुप्रसिद्ध स्कूल 'हैरो' में उनका नामांकन कराया। इसकेबाद वे केम्ब्रिज विश्वविद्यालय के ट्रिनिटि कालेज में भर्त्ती हुए। वहाँ उन्हो ने तीनवर्ष विज्ञानकी शिक्षा प्राप्त की। सन् १९१२ ई० में बेरिस्टरी पासकर वे स्वदेश लौटे। उनका जन्म भारत में हुआ पर उनका बौद्धिक विकाश इंगलैंड में।

पश्चिम के स्वतंत्र वातावरण में पले रहने के बाद नेहरूजी को स्वदेशका बन्धन अखरने लगा था। आरम्भ में इनके विचार उग्र थे। सर्वप्रथम गोखले की अध्यक्षता में आयोजित पटना के काँग्रेस-अधिवेसन में वे एक डेलीगेट के रूप में उपस्थित हुए। राजनीति में प्रवेश करनेका उनका यह पहला अवसर था। २६ वर्ष की अवस्था में उनका विवाह दिल्ली के एक कश्मीरी परिवार में कमला के साथ हुआ। इसी वर्ष अर्थात १९१६ ई० में लखनऊ-काँग्रेसके अवसर पर गाँधीजी से उनका सर्वप्रथम परिचय हुआ। १९१९ के सल्ट एक्ट और जालियाँ वाला बाग-कांड ने नेहरूजी को राजनीति में प्रवेश करनेका अवसर प्रदान किया। गाँधीजीके असहयोग-आन्दोलन में वे कूद पड़े।

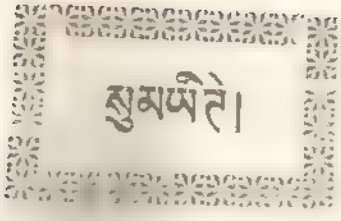
सन् १९२६ ई० के मार्च में पत्नीकी शारीरिक चिकित्सा कराने वे स्विजरलैंड गये। १९२७ में वे भारत लौट आये। यूरोप से लौटते ही उन्होने स्वतंत्रता के लिए क्रांतिकी आवाज बुलन्दकी साइमन-कमीसन के विरूद्ध आवाज उठाने के सिलसिले में लाला लाजपत राय के साथ इन्होंने पुलिस की लाठियाँ खायी। सन् १९२९ ई० में लाहोर

में रावी नदी के तटपर होनेवाले अखिल भारतीय काँग्रेस-अधिवेशनके वे अध्यक्ष बने। उन्ही की अध्यक्षता में भारत की पूर्ण स्वतंत्रताका प्रस्ताव पास हुआ। सन् १९३० ई० में नमक सत्याग्रह में भाग लेने के कारण उन्हें जेल में बन्द कर दिया। जेल से बाहर आने पर उन्होंने किसानों के आन्दोलन नेतृत्व सँभाला और बार-बार जेल जाते रहे। पिताके मृत्यु के कुछ वर्षों के बाद पत्नी भी चल बसी। सन् १९३७ ई० में वे दूसरी बार काँग्रेस के अध्यक्ष बने। परतंत्र भारत में वे ९-१० बार जेल गये देशको स्वतंत्र करनेमें उनका महत्वपूर्ण योगदान रहा।

आजाद देश के वे प्रथम प्रधान मंत्री बने और हर बार एकमत से वे प्रधान मंत्री बनते रहे। २७ मई, १९६४ को उनका निधन हो गया। नेहरूजी सच्चे सेवक, राष्ट्र भक्त, कुशल लेखक तथा कर्मयोगी थे। 'भारत की खोज, विश्व इतिहास की झलक आत्मकथा, पिताका पत्र पुत्रीके नाम आदि इनकी रचनाएँ हैं। नेहरूजी सिद्धान्त से समाजवादी लगते थे, पर व्यवहार उनका भिन्न था। समाजके पूर्ण परिवर्तन में उनकी आस्था थी। उन्हें शान्तिका दूत कहा जाता था। उन्होंने संसारको पंचशीलका मार्ग दिखाया। उनका राष्ट्र प्रेम कभी अन्तराष्ट्रीयता के मार्ग में बाधक नहीं बना। उनकी विदेश-नीति तटस्थताकी नीति थी। उन्होंने महान् हृदय पाया था।



Late G. S. Rai



ཤུལ་གཅི་སྐོར།

ཤུལ་གཅི་ཞེས་པ་ནི་ཁམས་གསུམ་གྱི་ཐོག་མར་ཡོད་པ་ཞིག་ཡིན་ཏེ། ཁམས་གསུམ་ཞེས་པ་ནི་འདོད་པའི་ཁམས། གཟུགས་ཀྱི་ཁམས། གཟུགས་མེད་པའི་ཁམས་སོ། །

བ་མཛད་བའི་ཐུབ་ཁྱོན་མཐའ་ཡས་པ་རྣམས་ཀྱི་ཡང་ཡང་བསྟོད་པ་ཡིན། གཙོ་བོ་ཡེ་ཤེས་ང་ཚོ་ཇི་སྙེག་བའི་རང་བཞིན་ངན་པ་ཆང་མ་དག་བར་མཛད་ཅིང་ང་ཚོར་རྣམ་བར་དག་བའི་རང་བཞིན་གསལ་གདབ་བའི་ཚེད་དུ་རྒྱང་ཤིང་ཁམས་སྐྱ་སྨོག་སྐུལ་བ་ཡིན།

གལ་ཏེ་ཁྱེད་ཀྱིས་འདི་ལ་ཡིད་ཆེས་ཤུས་ཏེ་གཙོ་བོ་ཡེ་ཤེས་ལྷ་ལ་ཞུགས་བཞག་པ་ཡིན། ཁོང་གིས་ཁྱེད་ལ་སྨིག་སེལ་གནང་སྟེ་ཁོང་དང་འདྲ་བའི་རང་བཞིན་བཟང་བོ་ཞིག་ཏུ་ཡང་ཡང་བསྐྱེད་ཅིང་ཚེ་ཐོག་མེད་ནས་ད་ལྟ་ཅི་རྙེད་ལ་སྨིག་པ་ཐམས་ཅད་ཟད་ཅིང་ཐར་པ་ཐོབ་པ་ཡིན། །དེ་བས་ན་ཁྱེད་ནས་དཔལ་ལྡན་ལྷ་ཆེན་དྲུ་ཁོང་ལ་སྐྱེ་དགྲ་བ་ནས་འགྲོལ་བར་རོགས།།

ཨ་རྒྱ་མེལ་རབ་རྒྱས།
འཇིགས་གྲུ་དགྱུ་པ།

ཁམས་རྣམས་ཁོང་རང་ཉིད་ཀྱིས་བསྟམས་པ་ཡིན། གཙོ་བོ་ཡེ་ཤེས་ལྷ་ཆེ་ཇི་ཙམ་དུ་སྙིག་བཤགས་སུ་འགྱུར་ཞིང་། ང་ཚོ་ཇི་མེ་གཙང་བ་ཐམས་ཅད་དག་བར་མཛད་དེ་ང་ཚོར་རྣམ་པར་དག་བའི་མེམས་གཙང་ཁོང་ཁམས་སྐྱ་སྨོག་གནང་བའི་ཕྱིར་རྒྱང་ཤིང་ཁམས་སྐུལ་བ་ཡིན།

ང་ཚོ་ཇི་སྙེག་བའི་ཀུན་བྱེས་དགོན་མཆོག་གི་ཐུགས་ཁྲོ་བ་དེ་མེལ་བ་དང་། ང་ཚོ་ཇི་སྙེག་བའི་བཀའ་ཚད་དྲག་པོ་ དེ་བསྟམས་ཕྱིར་ཡང་ཡང་དགོན་མཆོག་གིས་ཁྱེད་ཀྱི་སྐས་གཅིག་པོ་ཡང་གཙོ་བོ་ཡེ་ཤེས་ལྷ་ཆེ་ཇི་སྙེག་བ དག་ཅ་ནས་འཁོད་བཤགས་འབྱུང་བར་རོགས།།

བོད་ཀྱི་སྐོར།

།།ང་ཚོ་བོད་རིགས་དང་ཐོ་མང་ཁྲེལམའི། ཕ་བྱང་ཆུབ་སེམས དཔའ་དང་མ་བྱག་སྒྲིན ཞོ་གཉིས་ནས་མཆེད་པ་ཡིན།

ང་ཚོ ལི་བོད་ཀྱི་ཆུལ་ཐོ ཐེ་ཐོག་མ་ཧི རེ····· གཉའ་ཐྲི བཅན་ཐོ་ཡིན། དེ་ནས་སྐྱ་ཐོ་ ཐོ་ སྐྱ་ས ཤས་ཀྱེ་དུས་སུ་ཐོ་བྱང ཡུམ བྱའི་ཐྲ་ ཐྲ་ཅི ཐྲོ་ཁ་བང་མདོ་ སྡེའི་གྲྭཚན་བས·····

སྐོང་བཅོན་སྐྱབས་ཐོ ལི་སྐབས་

ཀྱི་དགེ་ཚུན་ཆེན་ཐོ་ཞིག་ཀྱང་ཁོང་རེད། ཁྱི་ སྡོང་སྡེའུ་བཅོན་ཀྱི་སྐབས་ལ་བསམ་ཡས་ཀྱི་ ལྷུ་ཁང་བཞེངས། ཟ་རོར་ནས་མཁན་ཐོ་ ཐྲོ་སྟོས་དང་། ཀྱ་ཁར་ནས་ཨོ་ཆུན་རིན་ ཐོ་ཆེ་བཅས་ཁ་དོན་བྱུངས། མཁན་ཐོས་མདོ་ དང་། ཨོ་བྱུར་རིན་ཐོ་ཆེས་སྡེཁ་བཅས་ ཁ་སྤུངས་དེ་བོད་ལ་མདོ་སྡེཁ་རྒྱང་ཐབྱེལ་ཀྱི་ ཆོས་ཁ་སྤུངས། ཨོ་ཆུན་རིན་ཐོ་ཆེས་ཆོས་ ལ་མི་དཁའ་བའི་མི་མ་ཡིན་རྣམས་ཆོས་བྱེད་ བའི་མི་ལ་ཁ་ཏོད་པ་བྱེད་མ་བཅུག་པ་རེད།

དེ་ནས་བྱང་དར་མའི་སྐབས་ལ་ཆོས་དང་··· བསྟན་པ་བསྐྱབས་པ་རེད། རེའི་སྐབས་ཅ་ རང་རའི་མཁན་བྱ་སྐྱེས། ཁ་ཨོག་ཁ་ཤོང་ ཁ་སྤུངས་ཀྱིས་ཐབས་དུ་བཏུབ་པའི་གྲྭཚན་བམ་བྱེར་ནས བམས་སུ་བྱོན་པ་རེད། ཁམས་ནས་ཐུབ་ཆེན་ ·····བ་རབ་ཁས་ལ་བསྟེན་པར་ཐོ་ཁས། ·····སོ་ཁས་དབུས་ཁ་ཤོད་ཅི་བཅུས་ ·····ཐོ་ཁས་ནས་འདུལ་བའི་བསྟན་པ··· ·····ཁ་ཤོས་ནས་ཐོག་ཏུ་སྐྱེས་དང་བ···

ཨེད། དཔལ་ང་ཚོ ཁི་བོད་ཀྱི་ཆུལ་ཝེ་ཆྱལ་བ་བསྟན་འཛིན་ཆུ་མཆོ་ཅིན། ཁོང་ཤྱོ་ལོ ༡༩༢༧ བོད་ཤིང་བཀུ་ཟླ ༧ ཚེས ༧ ཉིན་འཁྲུངས་བ་རེད། ཁོང་གི་འཁྲུངས་ཡུལ་ཇི་སྙེག་མཆོད་ཞེས་པ་བོད་ཀྱང་ཤར་ཁུལ་ཀྱི་ཁྲོང་གསེབ་ཆུང་ཆུང་ཞིག་རེད། ང་ཚོ་བོད་ཀྱི་ཡུལ་འདི་ཆུ་དམར་ཀྱི་ཁྲིམས་ཁོག་དུ་བསྡུར་བ་དང་། ཁོང་ཆུ་གར་དུ་ཕེབས་ནས་བོད་མི་རྣམས་ཀྱི་དོན་ལ་སྐུ་ངལ་རྩལ་ཤོར་བ་རེད། ང་ཚོ་བོད་མི་རྣམས་ཀྱི་ཐུགས་ལ་བསྟོད་ཆུ་བྱུང་བ་རེད། ང་ལྟ་ང་ཚོ ཁི་བོད་མི་རྣམས་མཛི་ཡུང་བ་ལ ཡོད་ན ཡང་ཁྱིད་པོ་ཡོད་བ་དང་། བོད་ཐུག་རྣམས་ཀྱི་དོན་དུ་བོད་གཞུང་གིས ཐོག་མཐའ་དཔག་མེད་ཀྱི་ཐབས་ཤེས་ཡོད་ཚུལ་ཤོད་ཀྱི་ཡོད།

མིང་—ཚུལ་ཁྲིམས་དཔལ་ལྡན་

འཛིན་གྲྭ་དགྱུ་བ།

མ་ཧེངས་མངོན་བསུམ་འགྲུབ་རྟོག་ཀྱི་སྒྲུང་།

།།ཞེས། ཁྱོད་མི་ཤིན་དུ་བློར་བ་ཞིག་དང་། མི་ཤིན་དུ་སྣང་བོ་ཞེས་ཚུར་བསམ་པོ་བྱས་པ་རེད། དེ་གཅིས་ཐུབ་དུ་མཉམ་པོར་བསྟད་ནས་འཆམ་པོ་བྱེད་ཀྱིན་ཡོད། མི་བློར་བ་དེ་ཅི་བརྟན་པོ་ཡིན་སྟབས་རང་གི་ཁྱུག་པོ་ལ་ཀ་ཅང་བརྩེ་གདུང་ཆེན་པོ་བྱེད་ཀྱི་རྒྱུ་ཡོད་བར་མ་ཟད། རང་ལ་ལྟོ་ཁོས་གང་རྟེད་ཁྱོག་པོ་དང་མཉམ་པོར་བྱེད་བཞིན་ཡོད། ཉིན་གཅིག་ཁྱོག་པོ་གཅིས་བློར་ཁྲིམ་ཞེ་ལ་ཨ་འཁྲབས་སུ་ཟྱིན་པའི་ལམ་དུ་མི་སྣང་པོ་དེས་རང་གི་ཁྱོག་པོ་ཐྱེ་བ་ལ་སྐྱས་པ། ངས་གཅིས་ཐབས་དུ་གསེར་ཏམ་གསུམ་རྟེད་ན་དཀའ་བ་ལ ཚ་ཟེར་བས། ཐྱེ་བ་ན་རེ། ངས་གཅིས་ཀ་ཏམ་གཅིག་ཡོད་ཀྱི་རེ་ཞེས་ཟེར་བ་ཡིན་ནོ། བསྐོ་བཤད་ཀྱང་གྱུབ་ཀྱི་རེད། གང་ཡེན་ཟེར་ཡ། ངས་གཅིག། ཁྱོད་ལ་གཅིག། ངས་ལ་གཅིག་ཅང་རྟེད་མ་བྱུང། རྟེས་སུ་ཉམ་དུ་ལྷག་པ་ཞིག་དང་། ཁྱོད་ལ་གཅིག་ཅང་རྟེད་མ་བྱུང། རྟེས་སུ་ཉམ་དུ་ལྷག་པ་ཞིག་ཀྱ

ཀུག་སྡུངས་ལ་མ་འཆམ་པའི་འཐབ་རྩོད་བྱས
བ་ཤིན་དུ་སྐྱེན་བ་དང་། ཡ་མཚན་པོ་ཞིག་རེས།
ཅེས་ཟེར་ནས་མཆོད་བོ་དེ་ཀ་ལས་ནས་ལོག་
སོང་བ་རེད། །

✪ ✪ ✪ ✪

ཚོ་དབང་དཔོན་གྱུབ་
འཛོན་གྱ་དགུ་བ།

ཀུག་སྡུངས་ལ་མ་འཆམ་པའི་འཐབ་རྩོད་བྱས
བ་ཤིན་དུ་སྐྱེན་བ་དང་། ཡ་མཚན་པོ་ཞིག་རེས།
ཅེས་ཟེར་ནས་མཆོད་བོ་དེ་ཀ་ལས་ནས་ལོག་
སོང་བ་རེད། །

✪ ✪ ✪ ✪

ཁོ་ཚོས་ཁ་ཤས་ནས་ཀྱང་ཐབས་ཤེས་ཀྱི་
ཐེག་པ་ཆེན་པོ་ལ་ཞུགས་ཏེ་ཐུགས་རྗེ་ཆེན་
པོ་དེ་ཁྱོད་ཀྱིས་མ་འོངས་སྡུག་བསྔལ་ཀྱི་
སྐྱ་ག་བའི་འཐབ་རྩོད་དེ་འདྲ་མ་བྱེད། གསེར་
རྣམ་རྩ་བ་ནས་མ་རྟེད་གོང་དུ་བགོ་བཤའ་

ভিটামিন

দেবাশীষ চাকী
একাদশ শ্রেণী (বিজ্ঞান শাখা)

(কোন্ রোগে কোন্ ভিটামিন)

দাঁতের রোগেতে খাবে
ভিটামিন 'সি',
বেরি বেরি হলে খাবে
ভিটামিন 'বি'।
স্কার্ভিতে খেতে হয়
ভিটামিন 'সি',
রিকেট রোগেতে কিন্তু
ভিটামিন 'ডি'।
নাক-কান-চোখ-রোগে
ভিটামিন 'এ',
এ্যানিমিয়া হলে তাও
সারিয়ে দেবে।
হাড়কে শক্ত করে
ভিটামিন 'ডি',
মায়েদের শক্তি দেয়
ভিটামিন 'ই'।
আগে ভাগে খেয়ে নিলে
ভিটামিন 'কে'।
রক্তপাত কম হয়
অপারেশান এ।

(কোন্ খাবারে কোন্ ভিটামিন)

ডিমের কুসুম-ঘি,
মাখন দুধে,
কডলিভারেও পাবে
ভিটামিন-এ।
ডিমের কুসুম, বীন-এ
ভিটামিন বি,
লেবু, পিয়াজ, টোম্যাটোতে
ভিটামিন সি।
দুধ-ঘি-মাখন কড্
লিভারের তেলে
ভিটামিন—ডির দেখা
রোদেতেও মেলে।
লেটুস শাক, গম
মটরশুঁটি,
কাচা সব্জীতে পাবে
ভিটামিন 'ই'
শক্তিতে ভরপুর
ক্লান্তি করে দূর।
ভিটামিন-বি-কম্-প্লেক্স
বড়ই মধুর।

(সতর্কতা)

কার্বোহাইড্রেট-স্নেহ
প্রোটিনের সাথে,
ভিটামিন খাওয়া চাই
ঠিক অনুপাতে।

ছড়াখানা পড়ে হরি
বলেছিল হেসে,
এত ভিটামিন দাদা
কে খাবে এদেশে?

পোষ্ট মাষ্টার

দেবাশিস চাকী
একাদশ শ্রেণী (বিজ্ঞান বিভাগ)

এইমাত্র একটা জরুরী ট্রাঙ্ককল এল হেড অফিস থেকে। পাশের গ্রামে কলেরা দেখা দিয়েছে। তাই কিছুক্ষণের মধ্যেই একটা গাড়িতে করে অত্যন্ত প্রয়োজনীয় কিছু ঔষধপত্র এখানে পাঠিয়ে দেওয়া হবে। পোষ্টমাষ্টার শশধরবাবু যেন পিয়নকে দিয়ে তা পাশের গ্রামে পাঠিয়ে দেন। কারণ এর মধ্যে অনেক লোকের জীবন নির্ভর করছে।

মালদা জেলার রসপুর গ্রামের একটা ছোট পোষ্ট অফিস। চারপাশে সবুজ গাছপালা ও ধানক্ষেত এবং এরই মাঝে এই ছোট পোষ্ট অফিসটি। এই পোষ্ট অফিসে পোষ্টমাষ্টার শশধর রায় এবং পিয়ন হরিপদ ছাড়া আর কোন কর্মচারী নেই। শশধরই পোষ্ট অফিসের যাবতীয় কাজকর্ম করে থাকে। সারাদিনে খুব একটা বেশী চিঠিপত্রের লেনদেন হয় না। তাই দিনের বেশীর ভাগ সময়ই এই দুই কর্মচারী গল্প করে কাটায়। সৎ এবং কর্তব্যপরায়ণ পোষ্ট-মাষ্টার শশধর দীর্ঘ ষোল বছর ধরে এই পোষ্ট অফিসে কাজ করছে। এই দীর্ঘ সময়ে তার দু-তিন বার বদলীর অর্ডার এসেছিল, কিন্তু সে অনুনয়-বিনয় করে এখানেই থেকে গেছে। কেউ এর কারণ জিজ্ঞাসা করলে সে বলে, " চাকরীর আর কয় বছর এখানেই পার করে দেব।" প্রকৃতপক্ষে সে ছোট্ট গ্রামটির সাথে এক অচ্ছেদ্য বন্ধনে বাঁধা পড়েছে। কয়েক বছর আগে এই গ্রামেই তার বড় ছেলে বসন্ত রোগে মারা গেছে। এই গ্রাম, এই পরিবেশ ছেড়ে তার কোথাও যেতে মন চায় না।

শশধর পোষ্ট অফিসে ঢুকে চেয়ারে বসল। গল্পের বইটা নিয়ে পড়তে লাগল। অবসর বিনোদনের জন্যই সে এই পন্থা অবলম্বন করেছে। কিন্তু আজ বইয়ে তার মন বসল না, বইয়ের পাতায় তার ছোট ছেলের মুখ বারবার ভেসে উঠতে লাগল। ছেলেটার কাল রাত থেকে খুব জ্বর হয়েছে, মাঝে মাঝে বমি করছিল। তার স্ত্রী তাকে আসতে বারণ করেছিল, কিন্তু কি করবে; কদিন থেকে তাঁর পিয়ন হরিপদর বৌয়ের খুব অসুখ, তাই সে কাজে আসতে পারে না। এদিকে পোষ্ট অফিসে আর কোন কর্মচারী নেই। শশধর-এর স্ত্রী খুব ভয় পাচ্ছে। তার বড় ছেলে ঠিক এভাবেই মারা গিয়েছিল। আর এক [illegible] ডাক্তার এই অঞ্চলে কেউ নেই। পাঁচ [illegible] একজন ডাক্তার আছেন। শশধর [illegible] গাড়িতে করে জরুরী ঔষধটা চলে [illegible] পোষ্ট অফিসে রেখে সে বাড়ি চলে [illegible] খুব ভোরে সেটা পিয়নকে দিয়ে পাঠিয়ে দেবে।

কিছুক্ষণ পর শশধর গল্পের বইটা আবার খুলল। বইয়ের পাতায় চোখ রাখল। ঘড়িতে চং চং করে রাত আটটার ঘন্টা পড়ল। কিন্তু বইয়ের পাতায় তার মন বসল না। " মদন কেমন আছে, ভগবানই জানেন। আগের বড় ছেলে মরবার পর তার স্ত্রী ওকে নিয়েই আছে। ওর কিছু হলে তার স্ত্রী হয়ত পাগলই হয়ে যাবে।

কিছু ভাল লাগছে না, বাড়িতে যেতে পারলে হত। পোষ্ট অফিসে যে আর কেউ নেই। কার কাজের ভার দিয়ে যাব? ওদিকে গাড়িও এখনই ওষুধ নিয়ে আসবে যার ওপর লোকের বাঁচা-মরা নির্ভর করছে। এদিকে গুলি নিয়ে পোষ্ট অফিসে রাখার কোনও নেই। হায় ভগবান।"...

এমন সময় ছুটতে ছুটতে ঘরে এসে ঢুকল শশধরের পাশের বাড়িতেই থাকে।

"বাবুজী, বাবুজী, মদন কেমন করছে। মাজী খুব তাড়াতাড়ি বাড়ি যেতে বললেন। আপনাকে দেখতে চাইছে। বাবুজী, তাড়াড়ি বাড়ি যান।" হাফাতে হাফাতে লছমন বলল

শশধর মাথায় হাত দিয়ে বসে পড়ল। "হায় ঈশ্বর! একি করলে। এদিকে গাড়ীর যে আসবার সময় হয়ে এল।"

"বাবুজী, তাড়াতাড়ি বাড়ি যান।" লছমন আবার বলল, "আমি এক্ষুণি ডাক্তার ডাকতে যাচ্ছি। আপনি বাড়ি যান।" লছমন ছুটতে ছুটতে চলে গেল।

"বাড়ী যাব। কিন্তু গাড়িতে যে প্রয়োজনীয় ওষুধ আসবে সেটা রেখে যেতে হবে। আর কেউ নেই

শশধর অস্থির ভাবে পায়চারী করতে লাগল। "হে ঈশ্বর মদন আমার একমাত্র ছেলে, ওকে কেড়ে নিও না প্রভু। কি করব বাড়ী যাব, না, গাড়ী চলে আসার পর। আমার জন্যে অত-গুলো অসুস্থ রোগী ওষুধ পাবে না। গাড়ী এসে পোষ্ট অফিসে কাউকে না দেখে আবার ফিরে যাবে। আমি কর্তব্যভ্রষ্ট হব। আমার কর্তব্য আগে তারপর স্নেহ। ভগবানের দয়ায় আমার ছেলে নিশ্চয়ই বেঁচে যাবে। আমি তো কোনদিন কোন অন্যায় করিনি প্রভু। আমাকে এত বড় দুঃখ দিওনা। আর ত মাত্র কিছুক্ষণ সময়।"

শশধর অস্থিরভাবে পায়চারী করতে লাগল। ঘন ঘন ঘড়ির দিকে তাকাচ্ছিল। প্রতি সেকেণ্ডকে একটা যুগ বলে মনে হচ্ছে।

বাতাসে গাড়ির শব্দ ভেসে এল। পরক্ষণেই শশধর ব্যাকুলভাবে গাড়ি আসছে নাকি দেখতে লাগল। দূরে গাড়িটাকে দেখা গেল।

গাড়ি এসে থামবার সঙ্গে সঙ্গে শশধর গাড়ির কাছে গিয়ে ড্রাইভারকে তাড়াতাড়ি ওষুধের বাক্সগুলি নামিয়ে দিতে বলল। শশধর এবং ড্রাইভার মিলে খুব তাড়াতাড়ি সেগুলি পোষ্ট অফিসের ভেতর রেখে দিল। ড্রাইভার পোষ্ট মাষ্টারকে সেগুলি তাড়াতাড়ি পাশের গ্রামে পাঠানোর নির্দেশ আছে বলে জানালো। তারপর সে গাড়ি নিয়ে আবার ফিরে গেল।

গাড়ি যাবার সঙ্গে সঙ্গে শশধর পোষ্ট অফিসের দরজা বন্ধ করে বাড়ির দিকে ছুটল। বাড়ির দরজায় পৌছে দেখল প্রতিবেশীরা সব বিষণ্ণ মুখে দাড়িয়ে আছে। পাগলের মত ঠেলে সরিয়ে সে ভেতরে প্রবেশ করল। সে দেখল, তাঁর স্ত্রী অচৈতন্য হয়ে পড়ে আছে মৃত মদনের উপর। বুক থেকে একদলা কান্না মুখের কাছে এসে আটকে গেল। শুধু বিড়বিড় করে বলল "মদন, তোর এই হতভাগ্য পিতাকে ক্ষমা করিস।"

অ্যাটমিক বোমার ইতিহাস

সুমিত বসু

একাদশ শ্রেণী (বিজ্ঞান শাখা)

১৯৪৫ সালের জুলাই মাসের এক রাত্রি। নিউ মেক্সিকোর অ্যালামোগোর্দা এয়ার বেস-এর সৈন্যদল পুতুলের মত দাঁড়িয়ে রয়েছে মরুভূমির এক প্রান্তের বিমানকেন্দ্রে। সামনে সুদূর বিস্তৃত মরুভূমির বালুকারাশি। কয়েক মাইল দূরে এক ইস্পাতের স্তম্ভে উপর বসানো রয়েছে এক সদ্য আবিষ্কৃত নতুন ধরনের বোমা। এই বোমা নাকি পৃথিবী ধ্বংস করতে পারে।

দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের পটভূমির উপর দাঁড়িয়ে সারা বিশ্ব স্তম্ভিত। আমেরিকা, জার্মানীর সঙ্গে যুদ্ধে পেরে উঠছে না। দ্রুতগতিসম্পন্ন বিমান-পোত তৈরী করে জার্মান এত বলশালী হয়ে উঠেছে যে, বোমায় বোমায় সে তার শত্রুকে জর্জরিত করে তুলেছে। বোমার আঘাতে লণ্ডন শহরকে ধূলিসাৎ করে দেবার মনস্থ করেছেন হিটলার। বৃটেন আর্তনাদ করছে— বোমা চাই। এমন বোমা যা জার্মান আর জাপানকে ধ্বংস করে দেবে। বৈজ্ঞানিকরা গোপনে গবেষণা করে যাচ্ছেন। তাঁদের গবেষণার কথা কেউ জানে না। অবশেষে আবিষ্কৃত হল এক অতি উচ্চ শক্তিসম্পন্ন বোমা। প্রেসিডেন্ট ট্রুম্যান আদেশ দিলেন —এটা প্রথম পরীক্ষা করা হবে নিউ মেক্সিকোর মরুপ্রান্তে। সৈন্যদল অ্যাটেনশন্ হয়ে রইল। কয়েক মাইল দূরে একটি ইস্পাতের স্তম্ভের উপর সেই নবাবিষ্কৃত বোমাটি। আদেশ এল—ফায়ার। মুহূর্তের মধ্যে হাজার হাজার সূর্য একসঙ্গে জ্বলে উঠল। ত্রিশ সেকেণ্ডের মধ্যে বিকট আওয়াজ আর উত্তপ্ত হাওয়ার হল্কা। কয়েক মাইল দূরে দর্শকগণ বিদ্যুতের ঝলকে ছিটকে মাটিতে পড়ে গেলেন। তাঁদের মনে হল তারা এক নতুন যুগের সূচনা মুহূর্তে দাঁড়িয়ে আছেন। অভিশাপ আর আশীর্বাদের সন্ধিক্ষণে দাঁড়িয়ে সমগ্র মানুষ জাতি। এই নতুন বোমার নাম হল অ্যাটমিক বোমা। এই বোমার শক্তি দু-হাজার টি এন টি বোমার চেয়েও শক্তিশালী। ১৯৪৫ সালের ৬ই আগষ্ট এই নবাবিষ্কৃত বোমা নিক্ষেপ করা হল জাপানের সৈন্যশিবির হিরোসিমায়। তারপর এই মারাত্মক বোমা পড়ল নাগাসিকায়। আতঙ্কে শিউরে উঠল পৃথিবীর সমস্ত মানুষ। জার্মান-জাপান পরাজয় স্বীকার করল। অভিশপ্ত দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের অবসান হল। কিন্তু বিজ্ঞানীরা অনুশোচনায় ছট্‌ফট্ করতে লাগলেন। এ কি হল? এমন মারণাস্ত্র তৈরী হল যার শক্তিতে পৃথিবী ছারখার হয়ে যেতে পারে। এই অমিতশক্তিকে কল্যাণকর কাজে লাগানোর জন্য আপ্রাণ চেষ্টা করে যেতে লাগলেন তাঁরা। সফলও হলেন। পরমাণু বিস্ফোরণে যে গতির সৃষ্টি হয় তা দিয়ে অতি দ্রুত গতিসম্পন্ন জাহাজ, এরোপ্লেন তৈরী হল। পৃথিবীতে শান্তি প্রতিষ্ঠিত হল। অ্যাটমিক শক্তি আবিষ্কার, অভিশাপের পরিবর্তে আশীর্বাদে পরিণত হল।

ভুলি নাই

কে, সি, সি

তোমাকে ভুলিনিকো, ভোলার নহ তুমি,
নহে যা ভুলিবার
কে পারে ভুলিতে ?
জানার অজানায়, এ মন নিয়োজিত
রাঙায় সবি নিজ
মনের তুলিতে।

যে ধূলিকণা রাশি সৃজন করেছিল
একটি জীব অণু
আদির পর্বে,
সে তার প্রতিক্ষণে, প্রসার আপনার
করেছে বেষ্টন
আঁধার গর্ভে।

অপার স্নেহধারা, লালন সুধারসে
যে দেহ আপ্লুত
হয়েছে একদিন,
হৃদয়-তন্ত্রীতে চিরন্তনী সে যে
নিয়ত প্রবাহিত
শুভ্র অমলিন।

জীবন চলাপথে দুখের দহনে যা
ঝলসি বারে বারে
হয়েছে সুকঠিন,
সকল খাদ তার হয়েছে পুড়ে ক্ষার,
হবে না ম্লান তাহা
পরশে কোনদিন।

সুখের স্মৃতি ভরে পুলকে বিভাসিতা,
মনের মুকুরেতে
দেখেছি নিরালায়।
দুখের রজনীতে বজ্র অশনিতে
দেখেছি কল্যানী
বিতরে বরাভয়।

জনম ভূমি মাগো, চরণ চুমি তব,
বিষাদ বিহরণে
নীরবে ভাবি তাই ;
জীবন ব্যাপি তুমি রয়েছ একাকার
তোমাকে ভুলি নাই
তোমাকে ভুলি নাই।

নেতাজী

শ্রীরোহিতাস ঠাকুর
দশম শ্রেণী

ভারত মাতার বীর সন্তান
স্বাধীন চেতনা তুমি।
তোমার করমে সদা গর্বিত
জননী জনম ভূমি।
পরাধীনতার অভিশাপ মাথে,
দাসত্বে কাল যাপি,
মাতৃমন্ত্রে, বীর দীক্ষায়
দিলে নিজ প্রাণ সঁপি।
তোমার মন্ত্রে দীক্ষিত সেই
শত সহস্র প্রাণ,
ফাঁসির মঞ্চে, অগ্নি-অস্ত্রে
দিল প্রাণ বলিদান।
তোমার রক্তে, তাদের রক্তে
মুছে গেল সব গ্লানি।
তোমার সাধের স্বাধীন ভারত
স্মরিছে তোমার বাণী।

HIGHER SECONDARY 1982-83

(Teaching Staff)

PRINCIPAL—Shri P. R. Pradhan B.A. (Hons) B. T.

GENERAL STREAM COURSE

POL. SC.	Shri P. R. Pradhan B.A. (Hons) B.T.
	Shri S. Ahmed B.A. (Hons) B.Ed.
HISTORY	Shri E. T. Lucksom M.A.B.Ed.
ECONOMICS	Shri B. C. Mishra M.A.,B.T.
GEOGRAPHY	Shri N. P. Rai M.A.,B.T.
	Shri N. K. Nag B.A. (Hons)
PHYSICS	Shri K. C. Gupta B.Sc.,B.T. (Trained in Physics)
	Shri G. O. Phipon B.Sc.,B.T.
CHEMISTRY	Shri D. D. Sharma B.Sc. (Hons)
BIO-SCIENCE	Shri S. K. Subba M.Sc.
	Shri B. K. Baral B.Sc. (Hons) B.Ed.
'THEMATICS	Shri A. R. Singh M.Sc.,B.Ed.
	Shri B. N. Singh M.Sc.
	Shri S. I. Khan M.Sc.
PALI	Shri B. K. Subba B.A.,B.T.
	Shri A. B. Chhetri B.A. (Hons) B.Ed.
	Rev. J. Karthak M.A., B.TH.
NGLISH	Shri L. K. Thapa M.A.,B.T.
INDI	Shri B. C. Mishra M.A.,B.T.
BETAN	Shri S. W. Bhutia B.A.

VOCATIONAL STREAM COURSE

GRICULTURE	Shri A. C. Pradhan B.Sc. Ag.
	Shri B. B. Mangrati B.Sc. Ag.
	Shri B D. Rai B.Sc. Ag.
NEPALI	Rev. J. Karthak M.A.,B.TH.
HINDI	Shri B. C. Mishra M.A.B.T.
ENGLISH	Shri L. K. Thapa M.A.,B.T.
PHYSICS	Shri K. C. Gupta B.Sc.,B.T. (Trained in Physics)
	Shri G O. Phipon B.Sc.,B.T.
CHEMISTRY	Shri D. D. Sharma B.Sc. (Hons)
BIO-SCIENCE	Shri S. K. Subba M.Sc.
	Shri B. K. Baral B.Sc. (Hons) B.Ed
MATHEMATICS	Shri A. R. Singh M.Sc.,B.Ed.
	Shri B. N. Singh M.Sc.
	Shri S. I. Khan M.Sc.

R.N. 2930/58

Wishing you all a Merry Christmas and a Happy New Year

THE SCHOOL WILL REOPEN ON
THE 4TH FEBRUARY 1983

Printed by B. Mani Pradhan & others at the Mani Press, Kalimpong. Edited by B. K. Subba and Published by B. S. Simick, Kalimpong